

المدرسة النهيانية.. «نحن نواة عالم»

العين: سلاف معروف - تصوير: أيمن عبدالفتاح



الأحبابي، شارحاً لنا كيف تتغذى هذه الكائنات في قاع البحر، وكيف تعيش الأسماك، أما صديقنا نواف مبارك سالم فقد عرض لنا مجسمات تمثل الطبيعة بفصولها الأربعة.

ومن مدرسة السعد قدمت صديقاتنا الفتيات العديد من النماذج والوسائل التوضيحية لمادة الرياضيات، أما في مادة العلوم فقد قدمت لنا صديقتنا اليازبة أشكالا توضيحية للأشهر الشمسية والأشهر القمرية.

في ركن مدرسة النشء الصالح تحدث لنا صديقنا رياض المصري بشكل مفصل عن المجموعة الشمسية وكيفية دورانها في الفضاء، ثم قدمت لنا صديقتنا جواهر الكعبي مجسمات جميلة ورسوماً توضح الحواس الخمس عند الإنسان.

وفي جولتنا توقفنا عند ركن مدرسة الإسراء وقد كان جميلاً ومنظماً ويوحى لنا بمدى تعب صديقاتنا حتى ظهر هذا الركن بهذا الترتيب، فقد شاهدنا صديقتنا أمل سالم الكعبي، وهي تقوم بتجربة الأجساد التي تطفو أو تغرق في الماء، وقدمت صديقتنا شمة البلوشي

المدرسة المضيفة وهي النهيانية النموذجية حيث التقينا صديقنا سعيد زايد المري وحمد محمد الكتبي اللذين أخبرانا عن دورة المياه في الطبيعة بدءاً من هطول المطر وانتهاء بالتبخّر، أما صديقنا حمد محمد النعيمي فقد حدثنا عن كيفية اكتشاف بئر النفط سواء في البحر أو في الصحراء، وعملية استخراج البترول والأدوات المستخدمة في ذلك.

ثم انتقلنا إلى ركن مدرسة العين النموذجية والتقينا فيه صديقنا عبيد ناصر الكعبي وعلي حمد سيف الدرمكي، اللذين تحدثا عن تجربة انتقال الماء عبر الساق في النباتات، أما صديقنا عبدالله هلال الشرياني وعبدالعزيز راشد الشامسي فعرضوا كيفية استخدام الهندسة في تصميم وبناء الأبراج والبنائيات.

في جناح مدرسة الأشبال حيث كانت الأعمال والمشاريع المقدمة رائعة جداً، فهناك عالم البحار والمحيطات بكائناته الجميلة والمتعددة والذي قدمه لنا صديقنا حسين عايض

لقد كان الحدث لافتاً في المدرسة النهيانية النموذجية بالعين من خلال اليوم العلمي الأول الذي أقيم تحت شعار «التلميذ نواة عالم»، وقد تخلله الكثير من المشاريع العلمية والتجارب والمجسمات الرائعة من تقديم أصدقائنا العلماء الصغار من منهاج مادتي الرياضيات والعلوم، أما نحن فقد سررنا كثيراً للمشاركة في هذا الحدث الجميل الذي كان الاحتفال به مميزاً، فمع رقصة العيالة التي قدمها أصدقائنا من المدرسة النهيانية بدأ الحفل بالترحيب بالضيوف الذين أتوا لحضور ومشاهدة مشاريع علمائنا الصغار، وقدمت صديقتنا حمدة الكعبي من مدرسة هيلي في الصف الأول الابتدائي قصيدة ترحيبية رائعة، ثم أنشدت كوكبة من صديقاتنا من مدرسة اللائي أناشيد متنوعة جميلة، وبعد ذلك جال الزوار في المعرض لمشاهدة التجارب العلمية التي أنجزها أصدقائنا من ٥٦ مدرسة في منطقة العين.

بدأت محطتنا الأولى في ركن



الحيوانات الزاحضة والثديية والبرمائية والبحرية وأنواع الحشرات قدم لنا صديقنا سعيد محمد الشامي عدداً من المجسمات التي تشرح لنا حياة هذه الكائنات.

وفي الركن الخاص لمدرسة الطموح شاهدنا مجسماً صغيراً فيه أجزاء الزهرة بدءاً من البرعم والتاج والساق والأوراق، وهناك أيضاً مجسم صغير عن كيفية عمل المنارة في البحر لكي تهدي السفن على طريق الإبحار الصحيح. وكانت محطتنا الأخيرة في مدرسة الفايض حيث قدمت صديقتانا أسماء الظاهري ومهرة سهيل الشامي مجسمات عن أشكال اليابسة، وكل هذه الأعمال ستكون ضمن مسابقة علمية، يتم خلالها اختيار المشاريع الفائزة على مستوى مدارس العين، ويتم ترشيحها على مستوى الدولة.

مجموعة أشكال هندسية على شكل مجسمات كرتونية ملونة.

وعند وصولنا إلى الركن الخاص بمدرسة عمورية كان مشهد القمر بأشكاله المختلفة عبر مجسم رائع يوضح مراحل تشكل القمر من تقديم صديقتنا عائشة الجابري، أما صديقتنا مريم الظاهري فقد عرضت مشروع الباحثة الصغيرة من خلال استخدام التكنولوجيا المتطورة في شرح وفهم المنهاج المدرسي، أي (حوسبة المنهاج).

ومشروع مدرسة محمد بن خالد آل نهيان كان جميلاً وجذاباً، وهو عبارة عن جبل غسيل علقت عليه قطع من الثياب التي يستعملها المواطن الخليجي كالكندورة والتي شيرت، والبنطلون والقميص والعباية والشيلة، وكلها بألوان مختلفة، وللتعرف على أنواع

«يداً بيد» في مدرسة اليرموك

منى الخضري - تصوير: علاء عبد المنعم

أقامت مدرسة اليرموك للتعليم الأساسي «الحلقة الثانية» معرضاً للجانبات العربية، بمشاركة الطالبات ومجلس الأمهات، وقد ضم المعرض عدداً من الأنشطة والفعاليات الرائعة للجانبات العربية المختلفة، وتعرفت الطالبات على حضارة الدول العربية وعادات وتقاليدها كل بلد، وقد زار المعرض سعادة محمد سالم الظاهري مدير منطقة أبوظبي التعليمية، للتعرف على الأنشطة والفعاليات التي تقوم بها المدرسة والتواصل بينها وبين أولياء الأمور.

وعند دخولنا المدرسة استقبلتنا المرشدات بتحية استقبال رائعة باللغتين العربية والإنجليزية، لتستضيفنا بعدها مديرة المدرسة، الأستاذة محفوفة النويس وتطلعنا أكثر على النشاط المدرسي، وخلال جولتنا في المعرض تحاورت مع الطالبات للتعرف على



وتعرفنا في المعرض على رئيسة مجلس أمهات الطالبات السيدة فاطمة الكعبي، ونائبة المجلس السيدة عائشة خاطر اللتين رحبتا بالمشاركة مع المدرسة من خلال التواصل الأسري في البرامج والأنشطة المدرسية.

مشاركاتهن، حيث عبرن عن سعادتهن الكبيرة بهذا المعرض الذي عرفهن أكثر بتاريخ وحضارة الدول العربية وعادات شعوبها المختلفة، واكتشفن أن هناك العديد من الأمور المتشابهة بين الدول العربية.



في مدرسة ابن خلدون «إماراتنا الحبيبة دوماً نظيفة»

العين: سلاف معروف

تحت شعار «إماراتنا الحبيبة دوماً نظيفة»، افتتحت مدرسة ابن خلدون في منطقة البحر قرب مدينة العين معرض تدوير النفايات، حيث استخدم طلاب وطالبات المدرسة النفايات لصناعة بعض الأشياء الجميلة، وشمل المعرض مجموعة متميزة من الأعمال، منها عمل يمثل مشكلات حوادث السير وأخطار السرعة على الطرقات من تقديم الطالب عمار ماهر إدريس من الصف السادس، الذي أخبرنا بأنه كان قد شاهد مرات عديدة حوادث سير جعلته يفكر في هذا المشروع، أما الطالب أبو بكر محمد فقد عمل مجسماً لمسجد كبير كي يحث الطلاب على الصلاة والالتزام بمواعيدها، وصديقنا الطالب علي حمد العامري كَوّن لوحة رائعة لحديقة جميلة تعبّر عن حبه للبيئة، أما صديقنا محمود ياسر عفيفي فقد صمم جهازاً متواضعاً لتنقية المياه من الرواسب، كما قدّم طلاب الروضة ألعاباً صغيرة وجميلة.

معرض مدرسة النهضة للبنات

أقيم في مدارس النهضة الوطنية للبنات المعرض العلمي الأكاديمي، وقد ضم أجنحة لعرض المشاريع في كافة المواد العلمية. وفي ساحة المدرسة أقيم نموذج للقصرية التراثية، وقدمت الاستعراضات الشعبية من قبل الطالبات. وفي ختام المعرض تم توزيع الجوائز على الفائزين في المسابقات وكان يوماً حافلاً.





«أنا نظيف.. بيئتي جميلة»

أقامت جماعة النظافة في مدرسة النورية منطقة بتي ياس - أبوظبي، معرضاً بعنوان «أنا نظيف.. بيئتي جميلة»، تحت رعاية رئيس قسم الأنشطة التربوية بمنطقة أبوظبي التعليمية الأستاذ قاسم الطاهر، وكان في استقباله مديرة المدرسة وطلبات اللجنة الإعلامية.



أولمبياد المستقبل

نظمت مدرسة المستقبل النموذجية في أبوظبي «أولمبياد المستقبل الرياضي»، والذي بدأ بنقل الشعلة الأولمبية من أمام منطقة أبوظبي التعليمية، حيث حملها عدد من طلاب المدارس المشاركة إلى مدرسة المستقبل النموذجية، ثم بدأت الفعاليات التي تضمنت طابور عرض فرق المدارس المشاركة، وهي مدرسة المأمون والأمين والفارابي والكندي والسعديات وجابر بن حيان والبطين النموذجية، بالإضافة إلى المدرسة المنظمة للحدث وبمشاركة ٢٥ طالباً من كل مدرسة إذ بلغ العدد الإجمالي ٢٠٠ طالب، وشملت فعاليات الأولمبياد العديد من الألعاب المختلفة، مثل بطولة ألعاب القوى وسباق الطريق وكرة القدم وكرة اليد واللياقة البدنية والجمباز والسباحة.

وقد انتهى الأولمبياد بفوز مدرسة المستقبل النموذجية بكأس المركز الأول، ومدرسة البطين النموذجية بكأس المركز الثاني ومدرسة السعديات بكأس المركز الثالث.



هندسة بالكاميرا-

إعداد: علاء عبد المنعم

صديقي الفوتوغرافي: كلما صورت لقطات مفتوحة مثل التي تظهر جانباً كبيراً من المكان الذي أمامك يمكنك أن تجعل هذه اللقطات ناجحة وتشد العين المشاهدة لها.

وهذا يتم عن طريق اختيار زاوية جيدة، بحيث توظف الخطوط الموجودة في اللقطة، كأن تجعلها في شكل هندسي متناسق سواء بالطول أو بالعرض أو بأي زاوية تجعلها جذابة. هذا يمكنك تجربته سواء في تصوير سقف من النوافذ الخشبية أو قضيب قطار أو مترو أو مجموعة أعمدة بناء لأحد المباني.

هنا كل لقطة لها طريقة وزاوية تبرز الشكل الهندسي فيها، فعندما تصور مجموعة من الأجهزة الرياضية المصطفة حاول الاستفادة من تكرار الأجهزة في خط متواز، وعندما تصور سقف أحد المساجد حاول اختيار زاوية تبرز تكرارات الأعمدة المعلقة، وعندما تصور سقف أحد المباني الزجاجية حاول إظهار براويز الزجاج بشكل متناسق، هذه الأبعاد الهندسية تضيف على لقطتك الفوتوغرافية بعداً جمالياً جيداً.

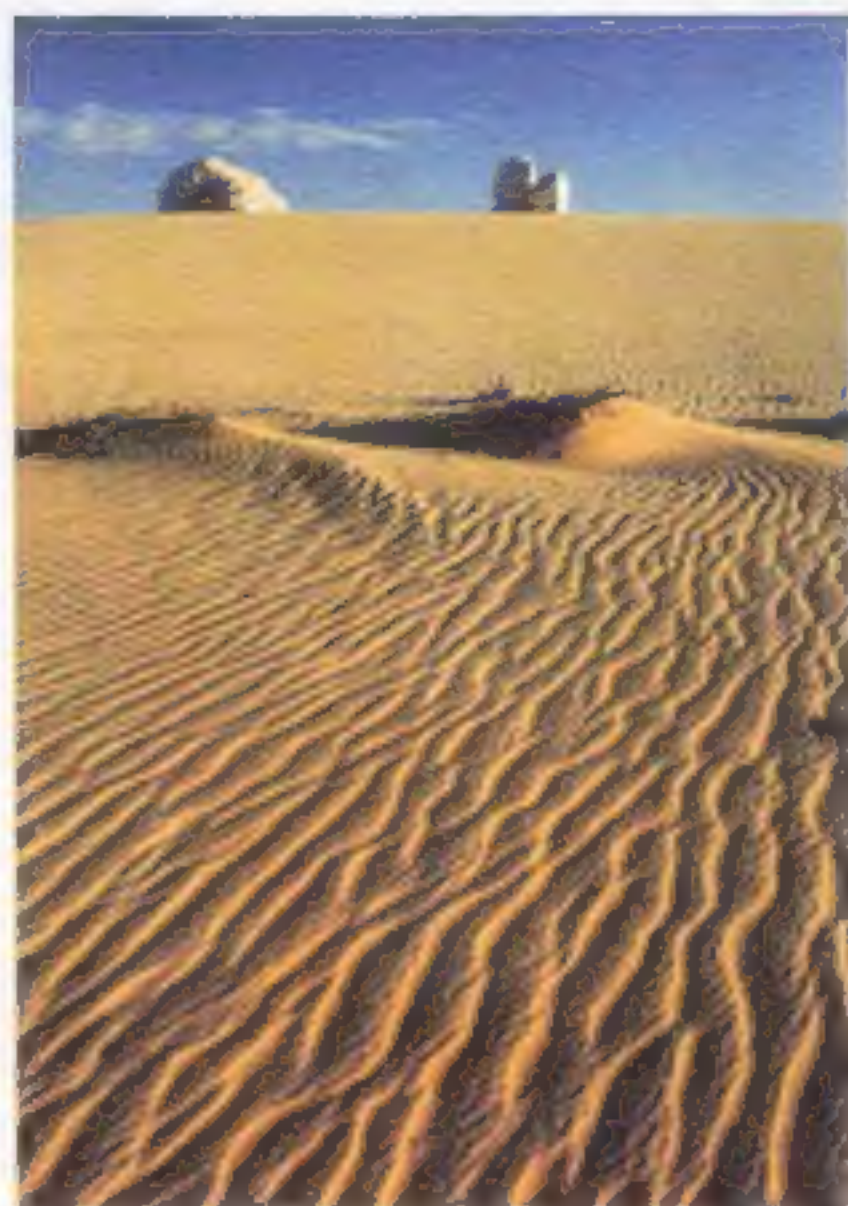
وبإمكانك تجربة ذلك في معظم اللقطات التي تستخدم فيها العدسات مفتوحة المجال، جرب في كل ما يقابلك، قضيبا القطار أو المترو أو تكرارات الفرود الرملية في الصحراء، أعمدة المباني كالأسواق أيضاً.

جهز عدسة «وايد» مفتوحة مجال الرؤية وانطلق، قم بزيارة أماكن سياحية وطبق هذه الفكرة، وكما كررت عليك، صور كثيراً ثم انتخب الصور المناسبة التي تحقق هدفك والتي ترى فيها جمالاً أكثر من غيرها.





الفوتوغرافي علاء



خير الأمور الوسط

ماري رؤوف

قدمت روضة مدرسة دبي الوطنية فرع الضيافة، مسرحية «خير الأمور الوسط» من إعداد نانسي العمري، وإشراف لين العمري.. دعونا نحكيتها لكم..

يلقي «ديكو» الديك مقدم حلقات برنامج «ما أحلى تنظيم الوقت، التحية على الجمهور قائلًا: «أعزائي أهلاً وسهلاً بكم في حلقتنا الجديدة والشيقة من برنامجكم المفضل «ما أحلى تنظيم الوقت»، معنا اليوم الصديق فيول، تفضل يا صديقي، ما اسمك بالكامل وفي أي صف أنت؟ يجيبه فيول: ماذا؟ ماذا تريد؟ فيتابع ديكو قائلًا: فقط سألتك ما اسمك وفي أي صف أنت؟ يجيب: «اسمي.. اسمي أنا نعان أنا تعبان، أنا في الصف الذي أنام فيه»، ولم يجد ديكو يا أصدقائي حلاً لهذا الموقف إلا متابعة أسئلته، قائلًا: حسناً حسناً ما أكثر المواد الدراسية حباً إليك؟ كل المواد خ خ خ... ديكو: هل ستنام في البرنامج؟ استيقظ يا عزيزي هل أنت تعبان أم ماذا؟ ولأن فيول استغرق في النوم فلم يرد عليه، ولباقة اعتذر ديكو للحضور عن الحلقة لأن فيول نعان. وبمنتهى الغضب يقول لفيول: والآن احك لي ما بك ولماذا أنت على هذه الحالة؟ فيجيبه: أنا لا أنام إلا في الواحدة ليلاً، فأنا لا أحب النوم مبكراً وأحب السهر، وفي كل يوم تقول لي والدتي: «هيا نم»، ولكنني لا أفعل، وباستغراب شديد يقول له ديكو: وهل يعجبك حالك؟ لا تستطيع التركيز ولا المذاكرة ولا حتى اللعب! يجيبه فيول قائلًا: حسناً أعدك منذ اليوم بأن أنام مبكراً لأستيقظ نشيطاً. فقال له ديكو: وأنا

أعدك بأن تكون ضيف حلقتي المقبل، ولكن ضيفي النشيط، وعلى الفور يذهب فيول إلى بيته وينام، نعم يا أصدقائي ينام مبكراً ولكن مبكراً جداً. وفي اليوم الثاني وفي موعد الحلقة كان فيول نشيطاً جداً، وعندما يراه ديكو يفرح، ويقول لجمهور الأطفال معنا في هذه الحلقة صديقنا النشيط فيول، فيرد فيول قائلًا: نعم نشيط جداً أريد المذاكرة واللعب والجري والقفز، فأنا نشيط نشيط جداً، إذن يا صديقي قل لي في أي ساعة نمت؟ يجيبه فيول: في الخامسة مساءً ولهذا تجدني نشيطاً. ديكو متعجباً: ماذا؟ في الخامسة؟ وهل ينام أحد في الخامسة؟ فيول: نعم كي أصبح نشيطاً، وسأحرص على النوم في هذه الساعة كل يوم. ديكو: وهل استطعت المذاكرة؟ يجيبه فيول: بصراحة لا ثم أنته حتى من واجباتي المدرسية. وهل استطعت تغذية نفسك بوجبة العشاء؟ لا، هل أدت الصلاة؟ لا، بصراحة أنا لم أستطع عمل أي شيء، أقول لك نمت في الخامسة فمن أين لي بوقت لعمل كل هذه الأشياء؟ فيقول له ديكو: تعلم يا صديقي أن خير الأمور الوسط، فلا النوم متأخراً جداً ولا النوم في الخامسة، ولكن الأطفال المتوازنين ينامون في الثامنة أو التاسعة بعد الانتهاء من واجباتهم، وتعلم أن تنظيم الوقت مهم جداً وضروري لنجاح أي شخص.



من حقيقة المندوبين

الإمارات.. معلومات حيوية

تحتل دولة الإمارات العربية المتحدة مكان القلب في الخليج العربي، فتحدّها من الشمال والشمال الغربي مياه الخليج العربي، ومن الغرب قطر والمملكة العربية السعودية، ومن الجنوب سلطنة عُمان والمملكة العربية السعودية أيضاً، ومن الشرق خليج عُمان والسلطنة.

تتكوّن معظم أراضي الدولة في معظمها من الصحاري لاسيما في المناطق الغربية، وتتخلل تلك المناطق عدة واحات مشهورة أهمها التي تشغلها العين وضواحيها، ويعتبر جبل حفيت حداً جنوبياً لواحة البريمي، حيث تقع مدينة العين، ويبلغ ارتفاعه نحو ١٢٢٠ متراً عن سطح البحر.

ومعظم سواحل الدولة رملية باستثناء منطقة شبه جزيرة مسندم التي تشكّل رأس سلسلة جبال حجرية.

وتتصف المياه الإقليمية للدولة بكثرة الشعب المرجانية التي وإن كانت تشكّل موانع طبيعية تعيق الملاحة فإنها غنية بمحار اللؤلؤ الذي تشتهر به منطقة الخليج، وكان المصدر الرئيسي للدخل على مدى العصور.

تصل درجة حرارة مياه الخليج خلال الصيف إلى ٤٥ درجة مئوية، وهي بذلك أعلى درجة حرارة في جميع بحار العالم، كما ترتفع درجة الملوحة في مياهه إلى ٤٠ درجة في الألف في المناطق العميقة ونحو ١٠٠ درجة في الألف ببعض المناطق الضحلة.

آلاء أحمد فريوان

أعزائي القراء: من خلال قراءتي أستفيد كثيراً، لاسيما من الكتب العلمية، ومن أعجب ما قرأت معلومات عن أسماك صغيرة لكنها خطيرة جداً، إنها أسماك «البيرائنا»

وهي تعيش في نهر الأمازون بأمريكا الجنوبية، ورغم أن طولها لا يتعدى ٣٠ سنتيمتراً إلا أن لها أسناناً حادة جداً وتتغذى على الأسماك، بل وتهاجم الثدييات وحتى البشر وخصوصاً الجرحى، وهذه الأسماك تصبح خطيرة جداً عندما تعيش في جماعات، ولله في خلقه شؤون.

عبدالرحيم شراك - المغرب

قلب الحياة

♦ قلب الإنسان كمثري الشكل، بحجم قبضة اليد، يزن ما بين ٢٢٥ إلى ٣٤٠ جراماً، وينبض بمعدل ٧٠ مرة في الدقيقة أي ٤٢٠٠ مرة في الساعة، أي ١٠٠٨٠ مرة في اليوم، أي ٣٦٧٩٢٠٠ مرة في السنة.

فإذا كان متوسط عمر الإنسان ٦٠ سنة فإنه يعني أن هذا القلب العجيب يكون قد نبض ٢٢٠٧٠٠٠٠ مرة (أي مليارين ومائتين وسبعة ملايين وخمسمائة وعشرين ألف نبضة) دون توقف! ♦ عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال:

« من آتاه الله منكم مالا فليصل





به القرابة، ويحسن فيه الضيافة،
وليذك فيه العاني والأسير وابن
السبيل والمساكين والفقراء
والمجاهدين، وليصبر فيه على
النائية، فإنه بهذه الخصال ينال
كرم الدنيا وشرف الآخرة..
والسلام.....

محمد عماد علي

عزيزتي مجلة «أطفال اليوم»،
أحببت أن أكتب لأصدقاء المجلة عن
«من هو الصديق»؟

❖ الصديق.. هو الإنسان الذي
يتعامل معك بصدق ومحبة ويحسن
التصرف معك ومع الآخرين.

❖ الصديق.. هو الإنسان الذي
يحب الله، فلا يكذب ولا يسرق ولا
يفش الآخرين ولا يؤذي الآخرين.

❖ الصديق.. هو الإنسان الذي
يحترم أمه وأباه وأخوته لذلك
بإستطاعته احترام ومحبة الآخرين.

❖ الصديق.. هو الإنسان الذي
يتعامل معك ومع الآخرين بلطف
وتهذيب.

❖ الصديق.. هو التلميذ المجتهد.

صديقكم: أحمد عصام



«من العين إلى القلب»

قلعة الأطفال الرحبة

مؤسسة كبيرة، كل شيء فيها يوحى بالفخامة، بدءاً من المبنى الكبير إلى أصغر قطعة أثاث فيها، في دولة قطر كنا في ضيافتها على مدى يومين وكنا على مقربة من أبطالها وأصدقائها وحتى من أجهزتها!

في دولة قطر في التاسع من سبتمبر ٢٠٠٥ خلال احتفال خاص برعاية سمو الشيخة موزة بنت ناصر المسند حرم سمو أمير دولة قطر.

ثم تحقق كريستيان رغبتنا في التعرف والمشاهدة أكثر فتأخذنا في جولة بين أرجاء القناة، طبعاً قد تتخيلون أن مفردة القناة قد توحى إليكم بأن كل شيء فيها أسطواني قد يشبه الأنبوب العملاق مثلاً... لا طبعاً في أرجاء ذلك المبنى الضخم أقسام واستوديوهات ومرافق مزودة بأحدث الأجهزة التقنية لإنتاج البرامج

كريستيان سالم وتصحبنا إلى مكتبها أولاً.. هناك نجد مجموعة من الموظفين والموظفات يعملون مثل خلية نحل دؤوب ولم نسمع سوى نقر أصابعهم على حواسيبهم!

نشرب الشاي على عجلة وكلنا لهفة لاكتشاف مجاهيل المكان، وتحدثنا كريستيان عن القناة وتقول إنها مشروع مشترك بين مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع وقناة الجزيرة الفضائية، وقد أنشئت بهدف نشر التربية الترفيهية الهادفة في مجتمعنا العربي، وقد تم إطلاق القناة

التربية الترفيهية

من بعيد لاح لنا المبنى الكبير ففرحنا وقلنا لأنفسنا: كل هذا لنا! فأجابنا مرافقنا: نعم وأكثر! وسترون!..

بالفعل، في استعلامات المبنى خلنا أنفسنا ونحن على أعتاب محطة فضائية، لكن كل شيء فيها ملون!.. أقواس قزح، ديكورات معقدة بعض الشيء لكنها مرحلة تدعوك للانطلاق معها مباشرة!..

ترحب بنا بحفاوة مديرة العلاقات





تحقيق

فعل

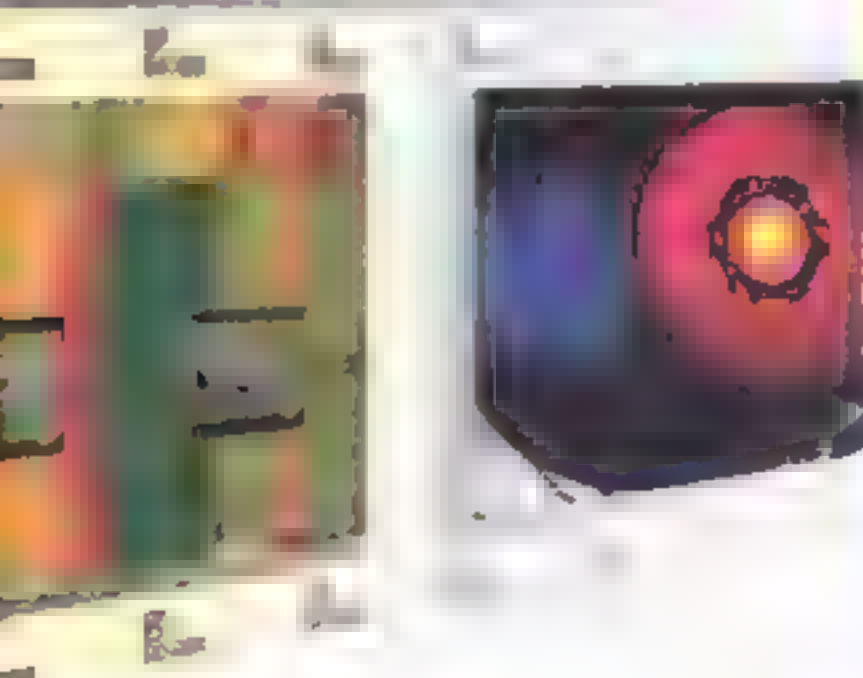
الدرب

في قاعة كبيرة وقف فريقان من فتيات مدارس قطر يتسابقن حول مجموعة ألعاب ظريفة تذكرنا بألعاب مسابقات «تلي ماج» الألمانية الشهيرة، ويدير تلك المسابقات شاب وشابة طريقان، عرفنا أن الشاب هو ممثل موهوب وأن الشابة خريجة إحدى الجامعات العلمية لكنهما كانا في غاية المظرافه وتصرفا بأعمار أصغر من أعمار المتسابقات أيضاً، بصراحة أخذنا الحماس وشجعنا فوقضنا ولعبنا معهم قليلاً ثم صفقنا للفريق الفائز، أجريت تلك المسابقات الجميلة ضمن البرنامج اليومي «الدرب»، والذي كما تقول عنه مضيفتنا كريستيان إنه يتضمن أيضاً منافسات حول أسئلة تظم كافة المعلومات العلمية والثقافية العامة.

قاعات للاستراحة

لعل أكثر ما أثار انتباهنا بعد خروجنا من استوديو برنامج الدرب تلك القاعات الجميلة المصممة في الأناقة والتي قيل لنا إنها مخصصة لاستراحة المتسابقين، وتضم تلك القاعات أماكن لتعليم الموسيقى إذ تتوافر كافة أنواع الآلات الموسيقية من شتى انحاء العالم، مثل آلات الإيقاع الخليجي والآلات الموسيقية الهندية وآلات دول أمريكا اللاتينية وغيرها، وهناك أماكن تشبه أجواء مركبة الفضاء وقد خصصت للتعامل مع أجهزة الحاسب الآلي، وتوجد أماكن

التليفزيونية لكي تقدمها في عروض مستمرة مع البرامج الأخرى على مدى ٨١ ساعة ونصف الساعة بنأ يومياً خلال أيام العمل الأسبوعية وبزيادة ساعة إضافية أخرى خلال عطلة نهاية الأسبوع، وطبعاً قناة الجزيرة كما تقول كريستيان ايضاً، إنها قناة مجانية تبث برامجها عبر الأقمار الاصطناعية «عرب سات»، و«فايل سات»، و«وهوت بيرد»، لكي تشاهد من قبل أكبر عدد ممكن من أصدقائنا في كافة أنحاء العالم، ونحن على أرضها، أصدقاءنا، تعالوا نتعرف على أقسامها من خلال بعض برامجها المتنوعة والتي تقدم في استوديوهات ملونة ظريفة كل منها ينقلك إلى أجواء البرنامج أياً كان نوعه.





أخرى للألعاب وأخرى لتناول الطعام والاعراب من هذا كله هناك ايضاً حمامات للاستحمام وتغيير الملابس، وقد جهزت بمقاييس مختلفة للمشاركة من الاصدقاء في البرامج!

فافا النصوح

فافا سلحفاة مسلية تصطحب الصغار من المشاهدين إلى عوالم من المرح والمتعة وتقدم في الوقت نفسه الكثير من الحكمة والنصيحة بقلب طيب ليتمكن الصغار التمييز بين الصبح والخطأ، وتعرض العديد من الصور على قلوبهم المزودة بمجموعة شاشات صغيرة تعرض مضامين المقررات التي ستقدمها.

نظرة على

إنه برنامج حوارى يطرح مشكلة معينة ومن ثم تتم مناقشتها بين اثنين من الضيوف المتحاورين أو أكثر وطبعاً يشترك في حل تلك المشكلة عدد من المتخصصين من التربويين والاختصاصيين، وإثناء وجودنا هناك شاهدنا كيفية طرح أحد الأصدقاء مشكلة طلاق والديه وماهي وجهة نظره تجاه تلك المشكلة وكيف يتناقش الوالدان في الموضوع نفسه.

حقاً إنها قضية صعبة شعرنا بالحرر إزاءها وكم كانت دهشتنا كبيرة عندما ناقش الأصدقاء مشاكلهم بكل جرأة وشجاعة!

وصلة

يعيش أصدقاؤنا من العرب ممن هم

التكنولوجيا الحديثة ثم يتفاعل مع المشاهدين من خلال الإجابة عن استفساراتهم وأسئلتهم.

برامج وبرامج

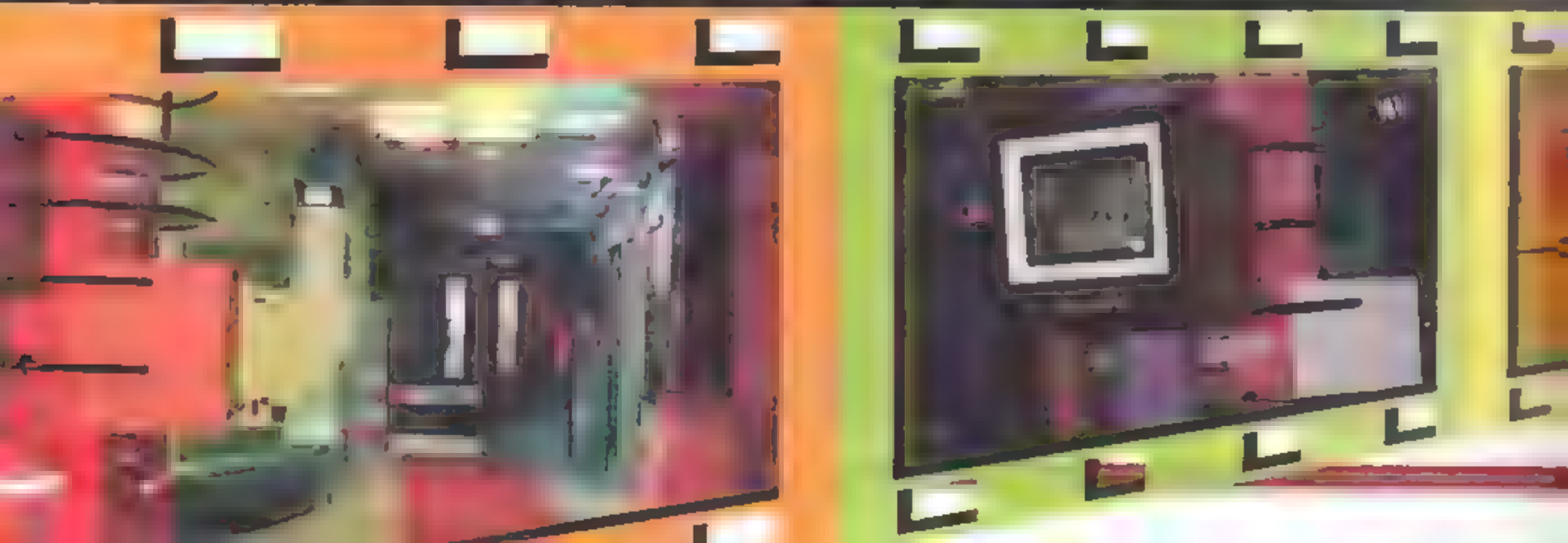
للجنة برامج عديدة لاهصر لها لم تدع أي مجال من مجالات الحياة إلا وناقشته وتعاملت معه بروح المرح والتسلية إلى جانب تقديم المعلومة الذكية المفيدة ومن بين تلك البرامج: البرنامج الصحي، صحة وسلامة، والبرنامج الرياضي، ٢٠١٠ انطلق، وبرنامج المعلومات، خبرتي، وبرنامج العلوم، واحة العلوم، والبرنامج الموسيقي، سيمفوليس، وبرنامج الألعاب، النادي، إضافة إلى برامج أخرى مثل: زوايا وطبيعة أفاق وفرجة ونغم واكتشاف ورسوم ولقطات..

حقاً إنها برامج مذهلة تدخل من العين إلى القلب مباشرة!

في مثل أعمارنا في كل بقاع الأرض، والكثير منهم لا يعرف معلومات كافية عن أوطانهم سوى ما قد يتعرف عليه من معلومات من خلال الأهل أو القراءة أو التلفزيون، في هذا البرنامج تتم استضافة واحد منهم ومن ثم يستطلع حياته هناك في المهجر وبعدها ينتقل إلى بلد آخر ليتعرف على صديق آخر وهكذا لتصبح في الأخير مجموعة معلومات تاريخية وجغرافية مهمة لدى جميع المشاهدين فضلاً عن التعرف على عادات وتقاليده كل بلد.

دنيا ميديا

طبعاً تقنية المعلومات والإنترنت هي من أكثر الموضوعات إثارة لنا خصوصاً إذا ما تعرفنا من خلالها على أحدث ما توصل له العالم من تقنياتها، وبرنامج «دنيا ميديا» يقدم الجديد في ألعاب الكمبيوتر والإنترنت وعالم



مهرجان سوسة الدولي لفيلم الطفولة والشباب

أفلام عالمية من أجلنا

جوائز الدورة السابعة لمهرجان سوسة الدولي لفيلم الطفولة والشباب

«الحضرموت الذهبي» لفيلم «الراقدة» للمغربية ياسمين قصاري
الحضرموت الذهبي، للأفلام القصيرة الموجهة للأطفال لفيلم «صابة فلوس» للتونسي أنيس لسود

مكتب تونس، محمد الهادف

أقيمت قبل مدة قصيرة في مدينة سوسة التونسية الدورة السابعة لمهرجان سوسة الدولي لفيلم الطفولة والشباب، وقد توج فيلم «الراقدة» للمخرجة ياسمين قصاري من المغرب بجائزة «الحضرموت الذهبي» للأفلام الطويلة الموجهة للشباب أما جائزة «الحضرموت الذهبي» للأفلام الطويلة الموجهة للأطفال فقد فاز بها فيلم «أجنحة الفراشة» من سريلانكا للمخرج سوماراتان ديسانايكي.

بقية جوائز مسابقة الأفلام الموجهة للطفولة والشباب جاءت على النحو التالي: جائزة الحضرموت الذهبي للأفلام القصيرة الموجهة للأطفال حصل عليها فيلم «صابة فلوس» لأنيس لسود من تونس وجائزة الحضرموت الذهبي للأفلام القصيرة الموجهة للشباب منحت إلى فيلم «الإرهابي الصغير» للسينمائي الهندي أشفين كومار. كما قررت لجنة التحكيم التتويه بأفلام جيدة أخرى هي: «حياة» ناراري من إيران وهذان الأخيران

للمخرج الإيراني غلام ريزا رامزاني و«ملك وكتابة» للمخرجة كاملة أبو ذكري من مصر و«لوحة نجاة» للمخرج جون تيرينق من ألمانيا و«الشعوب والقمر» للمخرج بياك ناراري من إيران وهذان الأخيران

فيلمان متحركان.

وفي جوائز المسابقة الرسمية لأفلام الفيديو عاد الحضرموت الذهبي لأحسن فيلم طويل «لا يهم» أن لم يأت الغد، للمخرج غيوم مالوندران من بلجيكا، أما جائزة الحضرموت الذهبي لأحسن فيلم قصير فيديو فقد فاز بها فيلم «اجنبية» في مدينتها، للمخرجة اليمنية خديجة السلامي.

ولتحديد الأفلام الفائزة في هذه المسابقات بأقسامها الأربعة اختارت إدارة المهرجان لجنة تحكيم مكونة من فيدا كومار رئيس جمعية أفلام الطفولة في الهند، وموسى تور من السنغال وكاتب السيناريو البلجيكي راوول سيرفايس، وحسان بن جلون كاتب سيناريو مغربي والناقد التونسي الهادي خليل والناقد الجزائري نبيل أنحاجي.

سينما





مشاركات عربية ودولية مكثفة

انطلق استعراض كرنفالي ضخم اشتمل على عدة فقرات فنية متنوعة بمشاركة عشرين فرقة تونسية إلى جانب مشاركة فرق استعراضية اجنبية من بلغاريا وايطاليا ومالطا والمجر واليونان وبمشاركة أكثر من ستمائة عارض، فضلا عن الفرق الاستعراضية الايطالية والمالطية والمجرية والبلغارية واليونانية بالإضافة إلى خمسين شاباً في أزياء تنكرية وفتيات بلباسهن التقليدي.

واشتملت الدورة السابعة للمهرجان على مسابقة رسمية انقسمت إلى أربعة أقسام: مسابقة الأفلام الطويلة الخاصة بالأطفال ومسابقة الأفلام الطويلة الخاصة بالشباب ومسابقة أفلام الفيديو ومسابقة الأفلام القصيرة.

التربية باستخدام الصورة

إلى جانب المسابقة الرسمية تضمن برنامج الدورة السابعة للمهرجان الدولي العديد من الفقرات منها «أفلام قسم الإعلام، وضمت ٤٥ فيلماً طويلاً من أوروبا وآسيا وأفريقيا وأمريكا و١٥٠ فيلماً طويلاً، كما استضافت الدورة ثلاثين متخصصاً في ميدان السينما، من بينهم مخرجون ومنتحون ومشرفون على مهرجانات سينمائية من فرنسا وبلجيكا والمغرب وايران وايطاليا وروسيا وسريلانكا وسوريا ومصر واسبانيا وألمانيا وألبانيا، مع إقامة خمس وثلاثين ورشة لتعليم المهن السينمائية شارك فيها ثلاثمائة شاب من تونس ومصر وفرنسا والمغرب وايطاليا وألمانيا وفلسطين، ومنتدى دولي للشباب التقى فيه المبتدئون مع المحترفين لمناقشة أفلام المسابقة، إضافة إلى

سهرات

المسابقة من فرنسا وتقديم عشرة أفلام طويلة وخمسة عشر فيلماً قصيراً من بينها «جزيرة الموت الأسود، لجون فرانسوا لاغواني والملك والعصفور، لبول غريمولت و«صباح جميل، لدافيد وشارلوت لوي. أفلام ومسابقات وفعاليات مختلفة كلها كانت لنا ومن أجلنا، وقد يأتي يوم حتى نراها من خلال شاشة السينما أو التلفزيون.

تنشيطية وقع فيها تبادل الحوار والتنشيط الحر، كما توجت الدورة بحلقة نقاش حول موضوع «التربية باستخدام الصورة، تحت إشراف وزارة التربية والتكوين التونسية والجمعيات السينمائية ومجموعة من المحترفين في ميدان السينما وجمعية «كيرنيا، العالمية وجمعية «طفل السينما، من فرنسا. هذا إلى جانب فقرة أفلام خارج

جميل وباليه

قدم فريقا الباليه والحمار بنادي
اسوطيني للسيدات حملا جميلا في
النادي. بحضور امهات الطالبات
واسرهن وعصوات النادي
بدأ الحفل بعروض الباليه التي
تضمنت تسع فقرات منها رقصة البهجة.
رقصة الزود والرقصة الكلاسيكية التي
عكست براعة الفتيات في الاداء. ثم قدم
فريق الحمير عدة فقرات مثل فقرة
الصدقة وفقرة المتعة والمهرجين والتي
أظهرت ما تتمتع به عصوات الفريق من
مرونة فائقة. وقدرة على التحكم في
حركات الحسد وامكاناته نتيجة
التدريب على ايدي
مدربات متميزات



موزه بن كامل



نيرفن مهراڊ



فاطمة علي



علي عبد الرحيم



ساره عامر التركماني



ساره هشام



دانا عبد الله



أمل دياب



عمرو أحمد



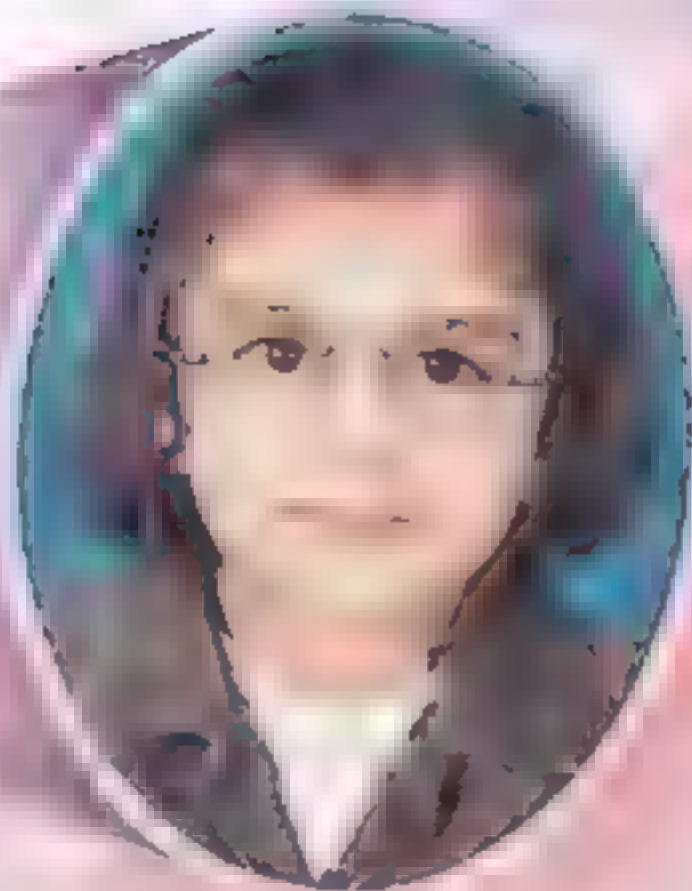
روضة أحمد



حور إبراهيم



فاطمة يوسف



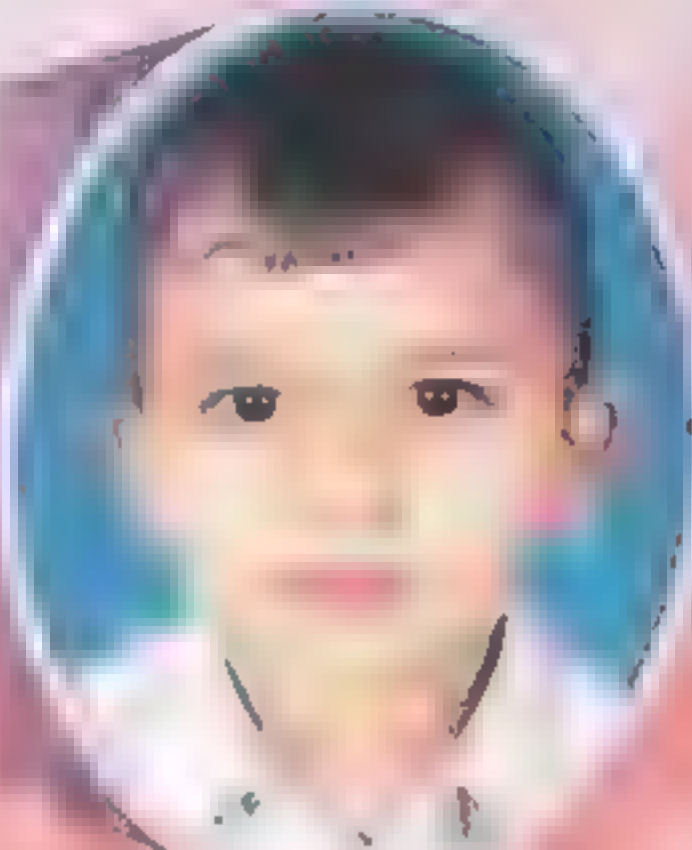
يمنى أيمن عيسى



مريم عسكري



حامد عسكري



محمود أيمن عيسى



عبد المنعم محمد عبد المنعم



ساره محمد عبد المنعم

ملاحظة : يرجى إرسال أرقام هواتفكم إضافة إلى هواتفكم لتتمكنوا من الاتصال بنا في حال الحاجة



30
الفائزين

علق واربح

ماذا تقول لهذا القرد؟

الاسم:

العنوان:

الهاتف:

التعليق:

اسماء الفائزين بمسابقة علق واربح للعدد ٥٠/١٠٠ درهما

- ١- ليلى إبراهيم زاهر مصر التعليق: «أطمان اليوم سعداء بشاركتكم احتمالنا بالعدد (١٠٠)»
- ٢- علياء عبد الرضا الصراف الكويت التعليق: «شعركم جميل يشبه الريش»
- ٣- يونس عليه السلام
- ٤- تشارلزميشيل
- ٥- ألمانيا
- ٦- الاندلس
- ٧- عبد الكريم قاسم
- ٨- سلطانة عمان سمانل المدرة / ٢ خليصة خليل حسن قطر الدوحة / ٣ سندس
- ٩- سليمان عبدالله سلطانة عمان المنظمة الشرقية شمال / ٤ محمد عماد علي سكران اليمن عدن
- ١٠- راشد علي عباس البكر الكويت الدوحة / ٦ علي أحمد بادجاش السعودية الدمام / ٧ أمنة
- ١١- سعيد عبدالله الامارات رأس الخيمة / ٨ منى خالد الربيعي الأردن عمان المدينة الرياضية



بطاقة اشتراك

العربية للصحافة والإعلام
ALARABIA PRESS & MEDIA

الرياضة

120

120

60

240

لغة عربية

السادة / قسم الاشتراكات في مجلة :
أرغب في الاشتراك في المجلة اعتباراً من تاريخ : / / ٢٠٠
الاسم :
العنوان / الدولة : المدينة :
هاتف : فاكس :
ص.ب : عنوان المنزل (للتسليم المباشر) :
.....

قيمة الاشتراك بالدرهم لمدة سنة

للاشتراك من خارج الدولة تضاف مصاريف البريد

طريقة تسديد قيمة الاشتراك

شيك بنكي باسم المؤسسة / نقداً إلى المجلة

أو تحويل على الحساب البنكي التالي:

بنك أبوظبي التجاري - فرع الشيخ راشد - أبوظبي

حساب بنك: 269750020001

SWIFT CODE: ADCBAEAAAXXX

السحب الشهري على الاشتراكات

تدخل بطاقة اشتراك السحب الشهري من خلال الاسم منذ اليوم

وحتى عام كامل حيث يتم السحب عليها شهرياً لتظل الفرصة

مواتية للفوز بإحدى الجوائز التالية:

. تذاكر سفر . أجهزة كهربائية . أجهزة إلكترونية

. العديد من الحواجز الحديدية . اشتراكات موسمية ونصف موسمية

ترسل بطاقة الاشتراك إلى: ص.ب: ٣١٤١٤ ، أبوظبي

دولة الإمارات العربية المتحدة

www.alarabiapress.com

الاستفسار:

يرجى الاتصال بقسم الاشتراكات على هاتف: +٩٧١٢٤٤٧٧٩٩٩

كوبون مسابقة: أربع فورا، العدد (١٠٢)

مسابقات

أربع فورا

50

لثمانية فائزين

♦ ترسل الحلول إلى العنوان التالي:

ص.ب ٣١٤١٤

مجلة «أطفال اليوم» - أبوظبي

دولة الإمارات العربية المتحدة

مسابقة «أربع فورا» - العدد ١٠٢

♦ تعلن أسماء الفائزين في العدد الذي يليه، وترسل

الجوائز بالبريد المسجل.

الأسئلة:

♦ ضع علامة ✓ أمام الجواب الصحيح:

١- من أول من استعمل خاتم الخطبة من الشعوب؟

☐ البابليون ☐ الصينيون ☐ الرومان.

٢- ما أول سفينة في التاريخ؟

☐ سفن الصراغة ☐ سفينة نوح عليه السلام

☐ سفن البابليين.

٣- من هو أول من تكلم العبرية؟

☐ إبراهيم عليه السلام ☐ يعقوب عليه السلام

☐ موسى عليه السلام.

٤- ما أول حيوان صعد الصعاء؟

☐ كلب ☐ قطرة ☐ قرد.

٥- ما أول عضو يتكوّن في جسم الإنسان؟

☐ العينان ☐ القلب ☐ العمود الفقري.

٦- في أي مكان تأسست أول كلية للموسيقى؟

☐ الأندلس ☐ بريطانيا ☐ السويد.

الاسم :

العنوان :

.....

الهاتف :

(١٠٢)



رنا كرم المدهون بطلة الجُمباز الأولى

سلاف معروف

صديقتنا رنا كرم المدهون من مدرسة الراقية للتعليم الأساسي في العين، بطلة جُمباز من الدرجة الأولى، فهي تتمتع بجسم رشيق وقوام مرن يمكنها من تأدية حركات رياضة الجُمباز، زرناها في مدرستها وكان لنا معها هذا اللقاء الذي بدأته بالتعريف عن نفسها قائلة:

♦ اسمي رنا كرم المدهون، وعمري ١١ سنة، وأنا من فلسطين، أحب الرياضة كثيرا وخاصة رياضة الجُمباز، وقد حصلت على عدة شهادات تقدير على مستوى منطقة العين التعليمية لتفوقي في هذه الرياضة، فقد شاركت في كثير من المسابقات على مستوى الدولة وكانت



أحلى الأوقات الرياضية مع الراقصية



لي نجاحات جيدة والحمد لله.
♦ منذ متى بدأت بممارسة هذه
الرياضة؟

♦ منذ ان كنت في الصف الثاني
الابتدائي، وقد شجعني والدي كثيرا
على الدخول في مجال هذه الرياضة.
وقد كان المفضل الكبير لمدربات
الرياضة زينب نوار وهدي رايح
وفاديا إسماعيل، اللواتي ساعدني
كثيرا على إتقان الحمباز.

♦ حدثينا عن حركات رياضة
الجمباز؟

♦ الجمباز يعتمد بالدرجة الاولى
على ليونة الجسم ومرونته ورشاقته
لكي نتمكن من تأدية الحركات





♦ ماذا تحبين ان تكوني في المستقبل؟

♦ احب ان اصبح طبيبة اسنان لانني لا استطيع منع الناس من تناول المشروبات الغازية التي تضر بالأسنان، ولكنني أستطيع مساعدتهم في مداواة اسنانهم.

امساري المدرسات بصديقتارنا فهو أنها طالبة مثالية تحب الدرس وسريعة التجاوب ومتفوقة أيضا.

تحافظ على ليونة ومرونة العضلات في الجسم، وأقرأ مجلات الأطفال، فأنا أحب مجلة «أطفال اليوم» كثيرا لانها غنية بالمعلومات المهمة، بالإضافة إلى انني اتعلم من تجارب الطلاب الموهوبين الذين تجرون معهم مقابلات.

♦ هل لديك هوايات أخرى؟

♦ نعم أحب الرسم كثيرا وخاصة رسم الطبيعة، لان فيها العديد من الأشياء التي تحفزني على الإبداع وأسعى جاهدة لكي أرسم الكثير من اللوحات وأعمل معرضا لها، وأمي تشجعني كثيرا على هذه المكرة.

للموسيقى، وفي البطولات تكون لدينا دقيقة ونصف لنموم بالحركات المصاحبة للموسيقى، ويجب ان تنتهي الحركات بانتهاء الموسيقى، اما اذا انتهت الموسيقى ولم تنته الحركات فنخسر نقطة. والعكس صحيح ايضا. أما الحمياز الايقاعي فيعتمد على الحركات بصحبة الأدوات كالشريط والإطار والكرة والصولجان التي تضيف روعة على الحركات وتكون جميلة جدا.

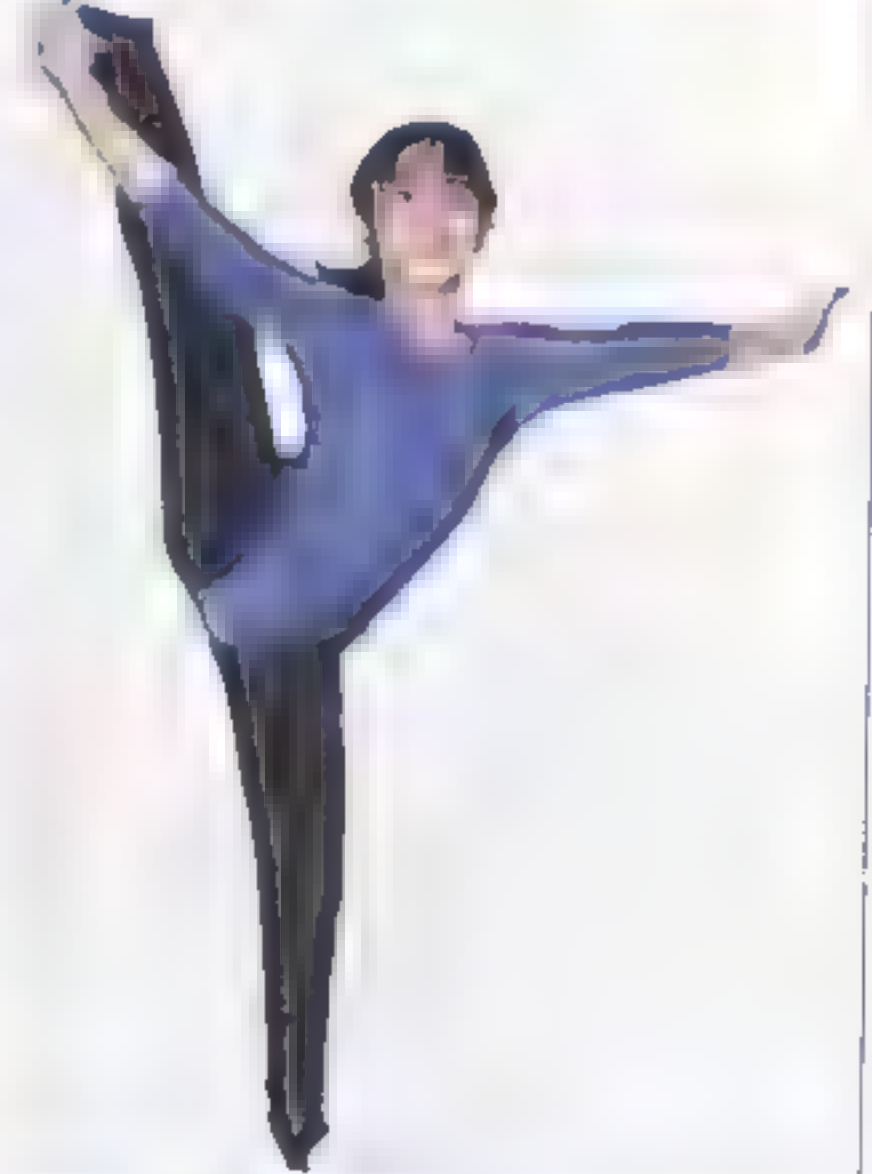
♦ كيف تستغلين أوقات فراغك؟

♦ أستغلها بممارسة الرياضة وخاصة حركات «الأيروبك»، لأنها

الصعبة مثل حركة (الكراندي كار)، وهي حركة غير انتقالية، بمعنى أنها ثابتة، وهناك الكثير من الحركات غير الانتقالية الأخرى مثل (القبة)، أي تشكيل الجسد على هيئة قبة، والوقوف على الرأس واليدين والميزان العالي وميزان الركبة، أما الحركات الانتمالية فهي مثل: (الجري، المشي، العجلة والحل).

♦ وهل للحمياز أنواع وقوانين خاصة؟

♦ نعم هناك نوعان، الحمياز الفني: ويعتمد على الجسم وليونته فقط، وتكون الحركات مصاحبة



براء وعبد القادر الهبرة بطلان في الكاراتيه

محمد الجداوي

حصل الشقيقان عبد القادر وبراء صفوان الهبرة على المراكز الأولى في بطولة الإمارات المفتوحة للكاراتيه «ريو جيتسو» التي أقيمت على هامش البطولة العالمية الثانية المفتوحة للكاراتيه في أبوظبي مؤخراً، تحت رعاية معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم

العالي والبحث العلمي، ونظمها نادي الخلود الرياضي في أبوظبي. براء صفوان الطالبة في الصف الأول في مدرسة البستان الخاصة بأبوظبي والتي حصلت على المركز الأول ضمن المجموعة الثالثة عشرة، تقول: أشعر بفخر لأنني حققت هذا النجاح في رياضة الكاراتيه التي أهماها، وإلى جانبها أهاوي مطالعة قصص ومجلات الأطفال وأحب مشاهدة افلام

الأطفال ورسوم الكرتون في التلفزيون، وأعشق سماع القرآن الكريم وأحلم بأن أصبح مهندسة ديكور في المستقبل. وعبد القادر الذي حقق المركز الثاني في المجموعة الثالثة في نفس البطولة، لا يختلف كثيراً عن براء، فهو يهوى قراءة مجلات الأطفال، ولكنه يعشق الكمبيوتر والإنترنت ويحب الطيران ويحلم بأن يصبح طياراً في المستقبل.



براء يحمل جائزة البطولة



عبد القادر على منصة التتويج



كاميرا سهلة الاستعمال

صديقي العزيز.. إذا كنت تستعد لحفل قريب وتود أن تحتفظ ببعض ذكريات هذا الحفل للأيام المقبلة، فما عليك إلا اقتناء كاميرا CVS رخيصة الثمن، حيث يمكنك أن تصور حتى عشرين دقيقة، ويمكنك مشاهدة التصوير، وإن لم يعجبك بإمكانك إلغاء وإعادة التصوير مرة أخرى، كما يمكنك أن تحول التصوير إلى القرص المدمج CD، كي تحفظها على جهاز الكمبيوتر الخاص بك. وتتميز هذه الكاميرا بخفة وزنها وسهولة استعمالها..

e m a i l

تكنو

اعداد:
زينة عبدالجليل



The screenshot shows the ESA Kids website with a red header. The main content area features several sections: 'About Space Science', 'ESA's Cosmic Vision', 'Science & Technology in depth', 'Multimedia', 'Science images', 'Science videos', 'Animations', 'Downloads', 'Sounds from space', 'Media centre', 'Press Releases', 'ESA kits', 'ESA Television', and 'Reference section'. There are also several images of space missions and scientific data.

إن كنت تـتمنى أن تصبح رائد فضاء في المستقبل، فما عليك إلا زيارة هذا الموقع الذي يقدم شرحاً كبيراً بالرسوم والصور حول الفضاء والمركبات الفضائية.. موقع مفيد لكم يا أصدقائي.

لمحبي الرجل العنكبوت ولـمن يودون التعرف أكثر على مفامراته زوروا موقع الرجل العنكبوت، حيث بإمكانكم الاختيار بين عدد من الألعاب، كما يمكنكم تحميل عدد منها.

The screenshot shows the 'Ultimate Spider-Man' game website. It features a large image of Spider-Man in his red and blue suit, and another image of Venom. The website has a dark, comic-book style design with various links and text.

The screenshot shows the 'Unlimited Game Downloads' website. It has a red header with the text 'Unlimited GAME Downloads'. Below the header, there are links for 'Home', 'FAQ', 'Members', and 'Support'. The main content area features a large image of a person playing a video game, and text that reads 'UNLIMITED GAME DOWNLOADS!'. There is also a section for 'OVER 800 MILLION GAMES ONLINE' and a 'DOWNLOAD' button.

هل أنت من هواة الرسم والتلوين؟ هل تبحث عن موقع يتنوع بين الألعاب والمنور؟ ادن ما عليك إلا زيارة هذا الموقع الذي يجمع بين الفنون والتلوين، بالإضافة الى أصول تعامل الوالدين مع أبنائهم

محطة الوقود

إعداد: نجران مرهون

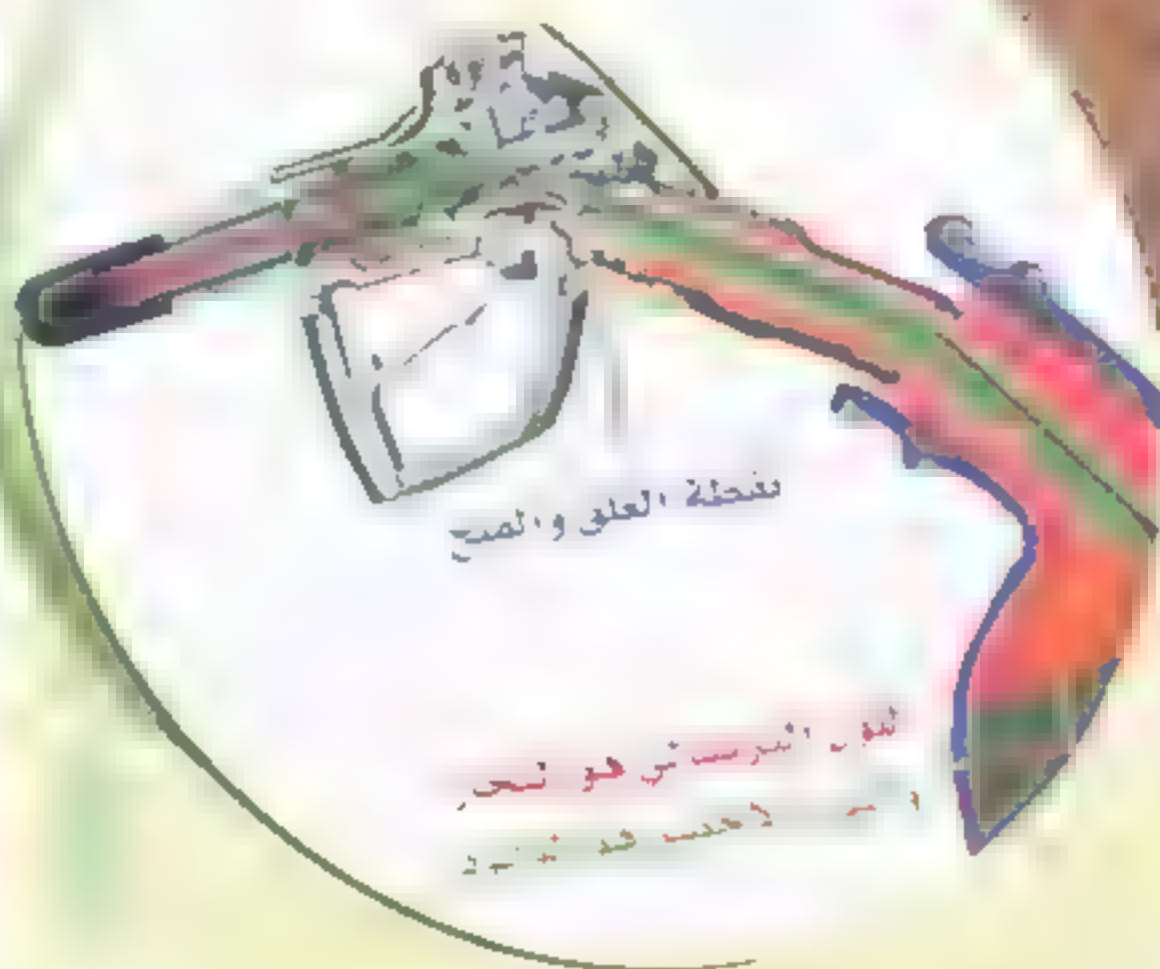
أما الآن ومنذ خمسة وعشرين عاماً فقد أصبحت محطات البنزين أقل خطورة، وذلك عن طريق (جهاز الضخ المفرغ من الهواء) الذي صار يرجع كافة أبخرة الوقود إلى نفس الخزان الذي يزودنا بالوقود.

وبواسطة الجهاز الصغير الذي يمسكه عامل المحطة بيده، والذي (يشبه المسدس) لشفط البنزين من الخزان ليملا خزان السيارة يخرج مع البنزين بخار، في هذه الحالة يقوم الجهاز نفسه بسحب البخار وإرجاعه إلى خزان الوقود تحت الأرض، وبهذا يحفظ البيئة من الأبخرة الملوثة، ولكنه يسمح فقط لبخار الديزل بالانتشار في الجو لأنه أقل ضرراً بالبيئة

لو حدث أننا ذهبنا بالسيارة لزيارة أحد الأصدقاء أو الأقارب، وأثناء ذلك اشتعل الضوء الصغير الذي ينبهنا إلى أن البنزين في خزان سيارتنا على وشك النفاد، ماذا نفع؟ بالتأكيد سوف فنزعج، ولكن هناك على طريقنا محطة وقود.

فهل محطات الوقود آمنة ولا تلوث البيئة؟ كانت محطات الوقود القديمة تعمل بالنظام البخاري أثناء ملء خزان المركبة بالوقود، إذ يخرج بخار البنزين وبقية أنواع الوقود إلى الفضاء الخارجي وقد أثبتت التجارب الكثيرة أن هذه الأبخرة هي من ملوثات البيئة الخطرة جداً، ولهذا كان الناس يعيشون في مناطق بعيدة جداً من محطات البنزين لتحاشي البحار.





وهنا رسم توضيحي رقم (١) لمحطة الوقود وخزانها الذي يوجد بالطبع تحت الأرض:

١- مضخة مفرغة من الهواء محصصة لإرجاع الأبخرة إلى الخزان.

٢- أنبوب سحب البخار

٣- أنبوب لتجهيز الوقود للمضخة

٤- أنبوب توصيل الوقود للخزان

٥- البخار

٦- جهاز الحماية أثناء ملء الخزان بالبخار

٧- قياس حجم الوقود في الخزان

٨- الوقود

٩- أنبوب ضخ بخار الديزل إلى الخارج.

١٠- الخزان الذي يحوي ما بين ١٠٠٠٠ و ٤٠٠٠٠ لتر

من الوقود

الرسم التوضيحي رقم (٢) للجهاز الذي يزود سيارتنا

بالوقود، والذي يرجع البخار إلى الخزان.

هذا الجهاز يحتوي على أنبوب في وسطه أنبوب ثان بواسطة ينقل الوقود أثناء ضغطنا على المقبض من الخزان إلى السيارة، أما الأنبوب الآخر الذي يحتويه فينقل بحار البنزين إلى الخزان في نفس اللحظة.

اللون الأخضر في الرسم التوضيحي هو الوقود.

اللون البرتقالي في الرسم التوضيحي هو البخار،

الذي بواسطة المضخة المفرغة من الهواء يرجع إلى خزان الوقود.

صندوق الخضراوات مكان للحاجات بدل الخيار

إعداد: يعام سامي

صناديق الفاكهة القديمة، بإمكانها أن تجد لها مكاناً في غرفتك أو حتى في أي ركن من البيت. تجمله وتضم جميع الأغراض الزائدة المتناثرة التي لم تجد لها مكاناً يؤويها. وقد تكون بيتاً لألعابك أو فراشا لدميتك. فما رأيك في هذه الفكرة التي لن تحتاج منك إلا بعض ألوان وصندوقاً وتفننك في تزيينها؟

كما أنها تنفع في أن تكون صندوقاً لحفظ البصل والبطاطا في المطبخ تهديها إلى أمك وتكون مفيدة للبيت.



الخطوة الثانية :

اخلط الألوان الباودر مع الماء حسب التعليمات المكتوبة على العلبة، وابدأ دهان الصندوق بالفرشاة

الخطوة الاولى :

حك أي سطح خشن في الروايا أو السطوح في الخشب بورق التنعيم. افصل القاعدة عن الصندوق الأول، وازل كل الشوائب والمسامير الزائدة.

- صندوق أو أكثر
- من صناديق الفاكهة أو الخضراوات
- ورق منعم لصقل السطوح الخشنة
- مشرط أو مقص
- سيليكون أو صمغ لاصق
- ألوان باودر تحل في الماء: أحمر، أخضر، وأزرق
- فرشاة غليظة
- ١٠٠ سم شريط ملون

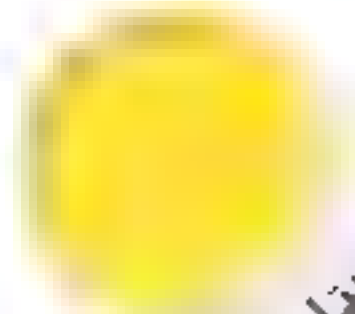


الخطوة الرابعة

بعد أن تدهن العطاء باللون الأزرق أو البنفسجي، رينها بالشرائط الملونة بعد أن تمصها بالتساوي وتعمل علامة ... على تقاطعات الخشب وتعقد من الأسفل كيلا تظهر العقدة.

الخطوة الثالثة :

ادهن باللون الأحمر من الداخل واللون الأخضر والأزرق من الخارج.



مستقل المعرفة



معكم أصدقاءنا على الدوام

الأصدقاء جميعاً،

شكراً لتواصلكم معنا بالمساهمة في باب مساهمات، وحين ننشر مساهماتكم التي تصلنا لا يعني ذلك أنها الفائزة، بل الفائزة منها فقط تلك التي حكمت من قبل لجنة المجلة والتي سبق أن أعلننا عن جوائزها في العدد (١٠٠). والفائزون هم: أسامة سالم صالح يسلم بن العود من اليمن، ومزنة إسماعيل محمد من الإمارات، وتهاني أشرف من مصر، وطلال سعد العطش من السعودية، وأحمد عصام من الإمارات، ونتمنى من الفائزين الاتصال بنا أو مراسلتنا مجدداً لتثبيت عناوينهم مع أرقام هواتفهم وارسال هداياهم والتي هي عبارة عن موبايلات حديثة.. مبارك لهم ولكل الأصدقاء..

ملاحظته: إلى جميع المساهمين بعد ومن سنعنو لنا برسائلكم يرجى تسبب أرقام هواتفكم لتسبب لنا ارسال الحوالات المالية في حالة فوزكم في مسابقاتنا.. وشكراً.

• الأصدقاء ضحى يحيى أحمد وسيف الدين يحيى أحمد، وداليا أحمد، وميمونة محمد وندى أحمد، وأبرار عدنان حميد الصفار، وخديجة حسن أحمد، ستصل هداياكم قريباً، ونحن وإياكم على موعد وتواصل.

• الصديق محمد عماد علي سكران - اليمن: انك لصديق دائم ووفي لنا، نعتز بصداقتك وترتيب المجلات المفضلة لديك، شكراً لك وسنتواصل معك.

• الصديق عمر عبدالله قطرجي: شكراً لتواصلك معنا، وقد وصلنا اشتراكك ومساهمتك التي ستنشر في العدد المقبل إن شاء الله.

• من الصديق يزن محمد يمان الشقفة - من مدرسة الوردية في ابوظبي، الصف الرابع.. وصلتنا الرسالة التالية:

مجلتي الرائعة «أطفال اليوم».. كل سنة وأنت بخير وفي كل عام ستزدادين قوة وثقافة وفائدة لجميع الأبطال في الوطن العربي والإسلامي إن شاء الله تعالى..

عندي بعض الاقتراحات لإثراء المجلة أرجو الأخذ بها على وجه الاعتبار ودراستها:

١- الإكثار من القصص المصورة والمتسلسلة والهادفة.

٢- الاعلان عن المسابقات الثقافية والفنية التي تقام للاطفال في المراكز والمنطقة التعليمية وعلى مستوى الدولة.

٣- الاهتمام بإثراء المجلة بالمواضيع الدينية.

٤- زيادة عدد المسابقات وتنوعها، مع وضع مسابقات ذكاء.

٥- تقديم شهادة تقدير لكل مشارك بموضوع في المجلة.

٦- محاولة إصدار المجلة أسبوعياً بدل الإصدار الشهري.

• شكراً لك يا يزن ومقترحانك كلها جيدة وفي حيز التطبيق إن شاء الله.

مسابقة ارسم صورتك بنفسك

ارسم صورة لوجهك ضمن المساحة البيضاء وأرسلها لنا مع الأصل. ولا تنس أن تملأ الكوبون الموجود في أسفل الصفحة



ضع
صورتك
هنا

الاسم :

العمر :

الجنسية :

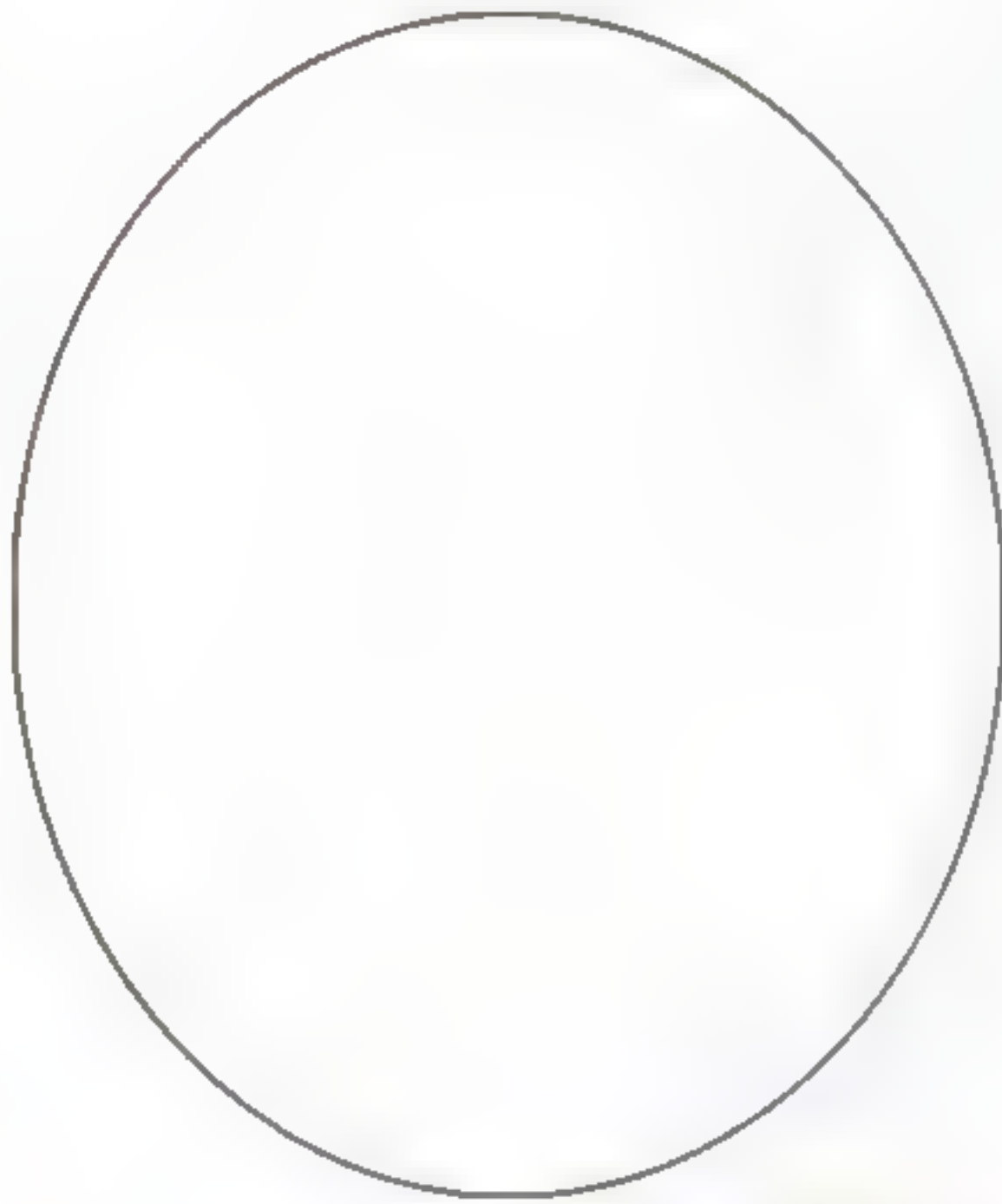
العنوان :

رقم الهاتف :



مسابقة أفضل وجه لطفل خليجي

أكمل ملامح هذا الوجه لطفل خليجي أرسل الصورة لنا
بعد أن تملأ الكوبون الموجود في أسفل الصفحة



الاسم :
العمر :
الجنسية :
العنوان :
رقم الهاتف :

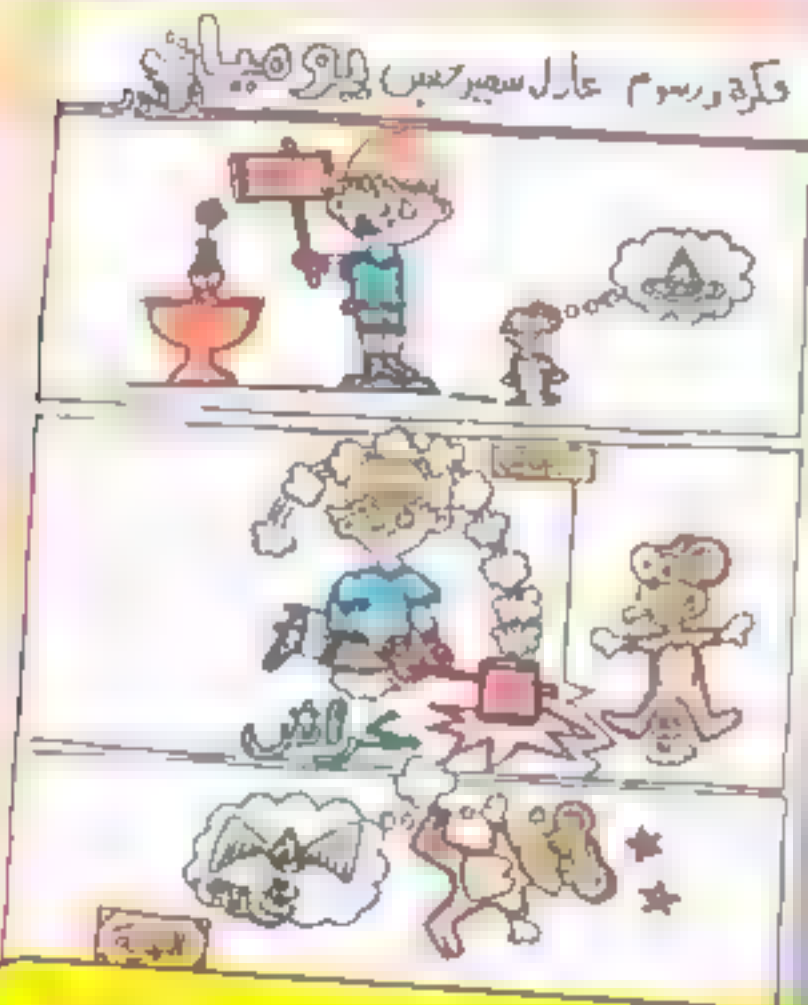
مسابقة أفضل قصة مصورة



لطيفة محمد يوسف - البحرين



ندى احمد موسى عبد الله - الاردن



عادل سمير حسين محمود - مصر



فاطمة صالح سالم الخزيمي - الامارات

الاسم :

العمر :

الجنسية :

العنوان :

رقم الهاتف :

مسابقة أفضل قصة

حدث على الطريق

ظلام.. أشكال غريبة.. ألوان.. صرخة..
يا إلهي.. لحسن حظي كان مجرد حلم..
حلم رهيب.

لم يدم حسن الحظ ذلك طويلاً، فقد
تأخرت عن المدرسة.. تأخرت جداً حسبما
تشير عقارب الساعة، لماذا لم يرن المنبه؟ لماذا
لم أستيقظ؟ لقد تأخرت حقاً في السهر
البارحة، والذي كان في غرفة نومه مازال
نائماً فابقظته، ومن هنا بدأ سباق ارتداء
الملابس، وعندما خرجنا من المبنى كانت
السماء تمطر، ولم يكن هذا يبشر بالخير
على الأقل بالنسبة لي، لقد أحسست بالشؤم
منذ دخلت السيارة، ولكنني تجاهلت
مشاعري وليتني لم أفعل.

قاد والذي السيارة بسرعة مع ان الطريق
كان مغطى بالمياه، ولا أظن أنه فكر حتى
بتخفيف السرعة، بينما أنا جلست صامتة
ولم أعترض وهذه واحدة من أكثر الأشياء
التي أندم عليها في حياتي.

انزلاق.. صوت مكابح حاد.. صراخ..
اصطدام.. ثم ظلام تام!! لم أكن أظن أنه
يمكن للحياة أن تدمر في بضع دقائق، لكن
حياتي دمرت في ثانية واحدة فقط، نظرت
إلى الفتاة بشمعة وقالت: اسفة، قلت لها:

نعم؟ فمالت: ماذا حدث لوالدك؟

أجبت وأنا أسترجع صورة والدي الممدد في
السيارة والدماء تغطيه: مات.. في الحادث.
اعتذرت ثانية، فقلت لها: لا بأس لقد
تجاوزت الأمر، ثم سمعنا صوت الجرس
الحاد المميز فرجعنا للصف معاً وأنا أعلم أن
كل يوم يحمل مغامرة، يحمل تجربة ودرساً
وعلينا ان نخوضه ونتعلمه، لا تهم الأخطاء
التي تقع فيها لكن ما يهم هو أن نتعلم منها.

سما أديب خالد الظاهر

أبو ظبي

نقطة أنقذت حياته

أصدر **قيصر روسي** أمراً بالحكم على أحد
رجال الدولة بنفيه إلى سيبيريا، فأرادت زوجة
القيصر أن تنقذ حياة المسكين، وكان الأمر
موقعاً بخط الملك في أسفل التقرير المقدم إليه.
(عمونا مستحيل، يرسل إلى سيبيريا).

فمحت النقطة بعد كلمة مستحيل ووضعها
قبلها فأصبح الأمر هكذا:

(عفونا، مستحيل يرسل إلى سيبيريا).

وبذلك نجا الرجل من النفي

القاتل.

صحي يحيى أحمد موسى

الأردن



الاسم :

العمر :

الجنسية :

العنوان :

رقم الهاتف :

جاء الربيع

خَرَجَ مَنْ وَكِرَهُ الشِّتَاءُ وَعِنْدَمَا رَأَى الْ صَاحَ

بِفَرَحٍ : جَاءَ الرَّبِيعُ. وَعِنْدَمَا أَمَرَتِ الْأُمُّ قَائِلَةً لـ

اُخْرُجُوا إِلَى الْ وَ الْعَبَا صَاحَ الصِّغَارُ بِفَرَحٍ :

إِذْ جَاءَ الرَّبِيعُ. وَعِنْدَمَا غَسَلَتْ الْ كُلُّ مَلَابِسِهَا

الشِّتَوِيَّةَ وَعَلَقَتْهَا عَلَى لَتَشْفَ . فَعَرَفْنَ صَدِيقَاتِهَا

أَنْ الرَّبِيعَ قَدْ حَلَّ. وَعِنْدَمَا رَأَى صَدِيقُنَا عَبْدَ اللَّهِ

أَنْ أَصْبَحَتْ دَافِئَةً وَالْ أَصْبَحَتْ مُورِقَةً وَ

الْ تَفْتَحَتْ وَرَأَى الْ تَطِيرُ سَعِيدَةً

صَاحَ بِفَرَحٍ : لَقَدْ جَاءَ الرَّبِيعُ .



هل تريدون مرحاً أكثر؟ ففي وايلد وادي لا حد للإنتقاء!

لنمضية يوم كله تسلية ومرح، لن تجد أنت وعائلتك مكاناً أفضل من وايلد وادي، أكثر الأماكن إثارة في دبي. والآن مع مركب جحا والبحيرة، إحدى مناطق الترفيه الجديدة، تصبح المتعة والإثارة أكبر!

هاتف ٠٤ ٣٤٨ ٤٤٤٤ www.wildwadi.com

تقع وايلد وادي بين برج العرب وجميرا سنتر اوتن



مياه
WATER PARK
DUBAI





اجعلوا أطفالكم أكثر مديحة



داماس للأطفال

فرع داماس في سبينيس
شاطئ الجميرا
هاتف: ٠٤-٣٤٩١٧٤٤
الرقم المجاني ٨٠٠ ٥٩١٦

Alice

B B
COLLECTION

BEERY



Disney
noby



العربية للصحافة والإعلام

ترعى مسابقة

الإعلام الصحفي

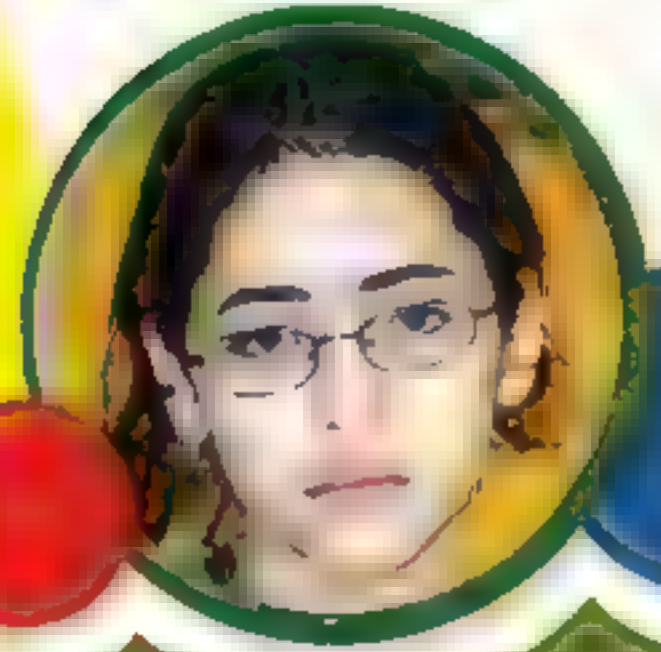
القندس الذي ينسى دائماً!

قناة الجزيرة للأطفال

من العين إلى القلب

رنا كرم المدهون..

بطلة الجميز الأولي



الجزيرة

ATFAL ALYACUM

102

العاصفة

لوليم شكسبير
«الملكة الأخيرة»

اطلب
هدية العدد
مع فائز
النرا



مسابقة محلات كاتيميني لأزياء الأطفال ومجلة أطفال اليوم



أبو ظبي مول

شروط المسابقة

يرسل الكوبون الاصلي فقط في مظلوف ويكتب عليه

(مسابقة محلات كاتيميني لأزياء الاطفال ومجلة أطفال اليوم) الى عنوان المحلة ص ب. ٨٨١٥٢ دبي ح م

الجوائز

١ فائزين بجو ثر تبلغ قيمتها ٢٠٠٠ درهم كل حائزة عبارة عن عن فسيمة مسررت ٢٠٠ درهم بغير

سؤال المسابقة

أين تقع محلات كاتيميني لأزياء الأطفال؟

مسابقة محلات كاتيميني لأزياء الاطفال ومجلة أطفال اليوم

الاسم

العمر

المدرسة

ص ب

هاتف

العنوان لدولة

الجواب



ALARABIA PRESS & MEDIA

العربية للصحافة والإعلام

تقرأ بها العالم





حديث الأشياء

هل فكرت يوماً في أن للحذاء لساناً قد يتحدث به إليك؟
ربما نعم، وربما لا! لكننا في الكتابة إليك، نفكر في كل
الأشياء ونجعل لها لساناً نتحدث به إليها! نفكر في النبات
والحيوان والجماد أيضاً، نفكر بلسان الصفات الأخلاقية
الحميدة أو السيئة، نفكر في الهواء والطبيعة.. نعم نفكر في
كل شيء!

فعالمنا مفتوح معكم، نتحدث من خلاله للجميع، لكن
نخاطبك أنت أولاً -صديقي القارئ- نحترمك أولاً وآخرًا،
ونريد منك فقط الانتباه للأشياء والتعامل معها بحب
وحكمة!

وحين تفعل هذا، ستشعر بأهميتها وأهميتك أنت أيضاً،
ستحترم ذهنك، وكل قواك الفكرية والجسدية.. وبالتالي
ستعامل معها ومع نفسك باحترام شديد، ستحترم الآخرين
من الناس، وستحترم الأشياء أيضاً.

صديقي، ها نحن نقدم لك حديث الأشياء وأشياء أخرى من
قصص ونحقيقات وسيناريوهات وأخبار وتساؤل ومعلومات
علمية من بستان المعرفة.

نقدم لك الرسوم بريشة أفضل رسامي الاطفال في الوطن
العربي، ونقدم لك الصورة التقنية الواضحة، وكلنا أمل أن
تنال رضاك لكي تبقى على تواصل معنا.

صديقي.. نحن وإياك في انتظار كل ما هو جميل وجديد
ومفيد، كل ما يجعلنا نفكر ونبدع بطرق أفضل وذهن مفتوح
لعالم أرحب مما قد نتصور!

رئيس التحرير

نور الفجر

مديرة التحرير

منى سعيد الطاهر

المدير الفني

محمد سمير مشنوق

إخراج وتنفيذ

محمد شتا

خلدون بدير

مدير التوزيع

أحمد سيد سليمان

الإعلانات

ميساء الوكيل

ميساء دندش





صيفنا مميز

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله ورعاه، المسيرة التعليمية في الدولة وحرص سموه على توفير البيئة المناسبة في جميع المجالات العلمية والثقافية والمهنية. وحسبما عرفنا، فإن مراكز الأنشطة الصيفية ستقدم دورات وورش عمل تطبيقية، لتساعد في اكتسابنا المهارات الفنية والتقنية المتطورة، كما سيشمل النشاط دورات تؤهلنا للحصول على الرخصة الدولية لقيادة الحاسوب بالتعاون مع كليات التقنية العليا، وكذلك دورات لتقوية اللغة الإنجليزية بالتعاون مع جامعة زايد. وأطفال اليوم، ستحل ضيفة على مراكز المشروع جميعها وستنشر أنشطتها وفعاليتها في العدد المقبل إن شاء الله، فانتظرونا.

كلنا بانتظار فعاليات، صيفنا مميز ٥، الذي سيبدأ في العاشر من هذا الشهر ويتمد حتى التاسع عشر من الشهر المقبل. ٢٠ ألف طالب وطالبة من مدارس إمارة أبوظبي الحكومية والخاصة، سيتوجهون إلى ٢١ مركزاً موزعة على سبع مناطق سكانية داخل العاصمة وخارجها. الأستاذ محمد سالم الظاهري مدير منطقة أبوظبي التعليمية والأستاذ قاسم سالم الطاهر رئيس قسم الأنشطة والرعاية الطلابية في المنطقة، أشادا أثناء مؤتمرها الصحي للإعلان عن النشاط برعاية







المؤتمرات الصحفية مسابقة الإعلام الصغير

«الصحفي الصغير».. المؤتمرات الصحفية.. المراكز الإعلامية.. مسابقات سنوية برعاية «العربية للصحافة» كان الخيار صعباً بالفعل.. عشرات النتائج خُطت بأنا ملكم -أصدقاءنا- ورسمت وصورت بإبداعاتكم. فلم يكن منا سوى الاحترام والتقدير لكل جهد بذلتموه، ولكل فكرة أورشتم أو صورة فوتوغرافية وضعتموها وأرسلتموها إلينا.

التي توقمنا عندها، وحمل البعض منها سمة الطرافة أيضاً، فمثلاً إحدى المجلات، وهي مجلة «نبض الحروف» التي تصدرها مدرسة بردي للتعليم، ألحقت معها محررتها ريم راشد أحمد الطنيجي هدية العدد، وهي عبارة عن مخطوط صغير فيه مجموعة من صور الشيخ زايد «رحمه الله»، وأكثر من مجلة منها كانت بعنوان أصحابها، أي من أخرجوها بمفردهم، وليس ضمن مجموعة مثل مجلة «سهيل» للطالب سهيل سالم النيايدي من مدرسة الصاروخ في العين،

مباشرة من قبل أعضاء لجنة التحكيم الإعلامي في الوزارة والمؤلفة من الأساتذة حمدان الحوسني ومحمد بن حسن ومحمود محرم، فإننا في «أطفال اليوم» كنا قد حكمنا معهم نتائج مجلة الصحفي الصغير لاسيما أننا كنا قد أعدنا سابقاً أبواب المجلة وعدد صفحاتها ضمن شروط المسابقة، وبالفعل كان الخيار صعباً، فالمجلات الجميلة أدهشتنا حقاً، بنوعية الورق وشكلها وموضوعاتها المتنوعة. طبعاً كانت انتباهاتكم الذكية تلك

للمرة الثانية ترعى المؤسسة العربية للصحافة والإعلام -ممثلة في مجلتنا «أطفال اليوم»- المسابقة السنوية للإعلام المدرسي على مستوى الدولة والتي تقيمها وزارة التربية والتعليم- قسم إدارة الأنشطة الثقافية والفنية، والمسابقة تشمل ثلاثة ميادين هي: المركز الإعلامي المدرسي الطلابي والمؤتمرات الصحفية، ومسابقة الصحفي الصغير.

وإذا كانت المسابقتان الأوليان قد حكمتا بصورة



ومجلة «برهوم» للطالب خليل إبراهيم خميس محمد الشحي، وأخرى حملت رسوماً كاريكاتيرية إلى جانب الصور الموثوغرافية على غلافها مثل مجلة «لؤلؤة» لمدرسة اللاتئ النموذجية في العين أيضاً، وهكذا الكثير من المجلات القيمة والتي نفذت من قبل مجموعات من الطلبة والطالبات.

ونظراً لتحديد أسماء ست مدارس فائزة فقط على مستوى الدولة في هذه المسابقة تحديداً، ثلاث منها مدارس للبنين، وثلاث مدارس للبنات، وبسبب كثرة النتائج الجيدة التي وصلتنا فقد ارتأت إدارة المؤسسة ممثلة برئيس تحريرها الأستاذ ناصر الظاهري، أن تمنح ثلاث جوائز تشجيعية أخرى لثلاث مدارس، وهنا كانت المفاجأة، إذ أن المدارس الثلاث النازة بالجوائز التشجيعية كانت قد بعثت مجلاتها من قبل فرق عمل شملت أكثر من صحفي أو صحفية صغيرة، ولهذا أصبح عدد الجوائز التشجيعية ١١ جائزة أخرى!

في يوم التكريم

في يوم الاثنين الثاني والعشرين من مايو كان موعد التكريم، والمكان مدرسة الآفاق النموذجية للبنات في أبوظبي، وبحضور سعادة الأستاذ أحمد الشريف، الوكيل المساعد للرعاية والأنشطة الطلابية في وزارة التربية والتعليم، وسعادة محمد سالم الطاهري مدير المنطقة التعليمية في أبوظبي، والأستاذة ليلى الزوادي، مديرة إدارة الأنشطة الثقافية والفنية في الوزارة، ومن مديرة التحرير منى سعيد -نيابة عن الأستاذ ناصر الطاهري رئيس التحرير، تم التكريم، أما الأسماء الفائزة فهي:

المنطقة التعليمية	المدرسة	م
الشارقة	المنار للتعليم الثانوي - بنات	١
أبوظبي	الآفاق النموذجية - بنات	٢
الغربية	قدوى طوقان - بنات	٣
عجمان	خديجة للتعليم الثانوي - بنات	٤
العين	مريم بنت سلطان - بنات	٥
رأس الخيمة	نورة بنت سلطان - بنات	٦
العين	التميز النموذجية - بنين	٧
أبوظبي	الفزالي النموذجية - بنين	٨
أبوظبي	الدانة النموذجية - بنات	٩
العين	النهائية النموذجية - بنين	١٠

ثانياً: نتائج مسابقة المؤتمرات الصحفية

المنطقة التعليمية	المدرسة	م
رأس الخيمة	نورة بنت سلطان - بنات	١
الأول مكرر	أم المؤمنين للتعليم الثانوي - بنات	٢
الثاني	المفرق للتعليم الثانوي - بنات	٣
الثالث	لبوا للتعليم الثانوي - بنات	٤
الرابع	الزايدي للتعليم الثانوي - بنات	٥
الخامس	الحكمة الخاصة - بنات	٦

ثانياً: بنين

المنطقة التعليمية	المدرسة	م
عجمان	النعمان بن بشير	١
دبي	الصفاء للتعليم الثانوي	٢
العين	زايد الأول	٣

ثالثاً: نتائج مسابقة الصحفي الصغير

أولاً: البنات

- ١- مدرسة الوطنية للتعليم الأساسي - رأس الخيمة التعليمية
- ٢- مدرسة أبو هريرة للتعليم الأساسي
- ٣- المدرسة النهائية النموذجية للبنين - العين التعليمية

ثانياً: البنات

- ١- مدرسة البردي للتعليم الأساسي ج- ٢٠١ بنات
- ٢- مدرسة اللاتئ النموذجية - العين التعليمية
- ٣- مدرسة البطيخ العلمية الخاصة - أبوظبي



مدرسة الأفاق

مدرسة متميزة في كل شيء بدءاً من المبنى إلى الإدارة، احتضنت الاحتفال في مسرحها الكبير، أما فقرات الحمل فكانت مذهشة حقاً.. عريفة الحمل علياء علي الشهران، قدمت الفقرات بلغة فصيحة وصوت جميل، أما الصديقة عائشة إبراهيم العربي فقد قدمت تلاوة من القرآن الكريم، ثم ألفت قصيدة جميلة.. فريق المدرسة الفني قدم نشيداً ترحيبياً، ومن ثم رقصة باليه مع نشيد «هنيئاً يا إماراتي» من قبل فريق «دار الأوبرا الصغيرة»، للمدرسة أيضاً، ثم عرض فيلم وثائقي من إعداد المركز الصحفي في مدرسة الغزالي النموذجية في أبوظبي، وكان الفيلم عن المراكز الصحفية في مدارس الدولة، والتي يزيد عددها على الثلاثين مركزاً.

كل عام وأنتم بخير أصدقاءنا، وبإبداع متواصل وبإعلام متميز من قبل أقلام وأعدة ننتظر منها الكثير.

في نهاية الحفل، كرمت وزارة التربية والتعليم المؤسسة العربية للصحافة والإعلام لرعايتها المسابقات ممثلة بالأستاذ ناصر الطاهري رئيس التحرير، وقد تسلمت منى سعيد مديرة التحرير درع التكريم نيابة عنه، فضلاً عن تسلمها لشهادة تقدير من الوزارة أيضاً.

قدمت الدروع والهدايا لممثلتي المدارس من الإدارات، واقترحت المؤسسة العربية للصحافة والإعلام أن تقدم الهدايا التشجيعية مباشرة من قبل السيد رئيس التحرير أثناء زيارة مدرسية سيقوم بها المكرمون إلى إدارة المؤسسة في وقت لاحق.

أما الهدايا التشجيعية للمدارس والطلبة والطالبات الفائزين فهي على النحو التالي:

مدرسة أجنادين للتعليم الأساسي- أبوظبي:

- ١- فاطمة العبري - ٢- رهام إبراهيم - ٣- شريفة العبيدي - ٤- مريم محمد - ٥- نوف راشد

ثانياً، مدرسة مريشد للتعليم الأساسي- الفجيرة:

- ١- شيخة محمد سليمان الحوسني - ٢- علياء خليفة وليد - ٣- مريم بدر - ٤- ميرة علي حسن

ثالثاً، مدرسة البراء بن عازب- رأس الخيمة

إبراهيم خليل إبراهيم الشحي

حديث الحذاء!

صلاح محمد علي - رسوم: انطلاق محمد علي



لا تعجبوا ولا تستغربوا، فإن لحديثي شأناً حزيناً. فأول شيء أنا لا أطلبكم
بأن تحبوني أو تحترموني، فمن ذا الذي يحب حذاءه أو يحترمه؟
لكنني أسألكم شيئاً واحداً فقط، سيكفيتم تماماً إذا اديتموه لي،
ارحموني.. ارحموني!
أفلا ترون أنني أحملكم حيثما تذهبون.. أحملكم كلكم، بدينكم ونحيفكم.. ومع
ذلك ألقى منكم إزعاجاً كثيراً.. أما إذا انتهت حاجتكم لي، فأنتم ترمونني في
أول مزبلة!

ذات نهار تلاوم صديقان وتشاجرا، ثم تشاتما - مع الأسف - فقال أحدهما للآخر.
وهو يطرده:
- اذهب! أغرب عن وجهي. فلقد داريتك. وجاملتك. ولاطفتك كثيراً. لكنك كالحذاء كلما
صيفته ازداد بريقاً، لكنه لا يكتسب احتراماً ولا يزداد قيمة!
اذهب.. فالحذاء اللامع قد يعجب الناس. لكنهم لا يحترمونه! هيا أغرب عني حالا..
وافترقا.. ثم رأيت دمعات صغيرات يجرين على خد الصديق الذي شتم!
حزنت لأجله كثيراً. وهممت أن أقول له كلمة مواساة. لكنني تراجعته وقلت لنفسي: لقد
شتمه صديقه بي أنا الحذاء، فكيف سيرضى بمواساتي؟



لست اعرف مكر ولا دهاء، ولا خديعة! فانا، مديوس، دائماً.. والمسحوق الأبدي

مثلي، لو كان يملك ذرة دهاء، لتخلص من مصيره التعس الشاق!

لكنني اضطررت أن اكون داهية مرة واحدة فقط.. فقد كان هناك صبي

مشاكس، شقي، شديد الصخب، والهياج، وكانت هوايته المفضلة ان يركل اي

شيء يراه بحذانه! فبركل بي اللعب الفارغة، والصناديق، واذا رأى سيارة

واقفة ركل عجلتها بحذانه! ويركل بي كل قطعة تقترب منه! وهذا اشد

ما كان يحزنني، فانا احب القطط، لانها لا تلبس الاحذية.. وكنت

ممزقاً مخرقاً طوال الوقت ومغبراً!

وفي صباح احد الايام جاءتني فكرة نفذتها في الحال، بعد ان لبسني الولد

المشاكس، وذهب إلى المدرسة، وفي الطريق رأيت

بركة مياه أسنة ضحلة فمشيت

بالولد المشاكس رغماً عنه، ودخلت

به في المياه الأسنة! فضحك الأولاد منه!

وحين أراد الخروج لم أطاوعه، وظللت أدور

به في البركة.. حتى جعلته يبكي بمرارة، ثم

تركته يذهب إلى المدرسة بحذاء ملطخ

بالوحل! وهناك لقي لوماً وتقريعاً من المعلمات

والمعلمين!

وحين رجع إلى البيت، رأيت كلباً نائماً، فمشيت بالولد

المشاكس نحو الكلب، فأخذ الكلب ينبج، وأنا أقترّب به أكثر

فأكثر من الكلب، فخرج صاحب الدار وخلصه من الكلب،

وهكذا بقيت أياماً عديدة أمشي بالولد المشاكس إلى

حيث لا يريد رغم أنفه، لكن أشقها عليه كان يوم

مشيت به نحو صديق له كان قد شاجره

(وزاعله) منذ وقت، فكنت أجعله يحتك

بصديقه، وصديقه ينظر إليه باستغراب، وهو

ينظر إليه بأسى، أما صديقه فكان يقول له،

- اذهب عني، فأنت تسبب لي المشاكل،

ولا يحتملك أحد..

أما صاحبي فظل مذهولاً، لا يعرف ماذا يقول أو

يفعل! ثم رأيتّه يعود إلى البيت باكياً

مخدولاً، فقررت أن أتركه

وشأنه، لكنه بقي كما كان

رغم كل تعبي معه! فالأحذية

لا تستطيع أن تغير عادات

البشر مهما فعلت من أجلهم!





الرياضيون هم أحب الناس إلي،
وأكثرهم اعتناء بي، ففي كرة
القدم أشعر كأنني لاعب رياضي
مثلهم، وما أكثر الانتصارات التي
حققوها بي! ومنهم تلقيت أسعد
بشرى سمعتها في حياتي، وهي تلك
الجائزة التي أطلقوا عليها اسمي،
«الحذاء الذهبي».

أما أقسى شيء عندي فهو عندما
أرى بعض الباعة يبيعون الطعام
مكشوفاً للقباز والذباب والهواء،
وأرى نفسي في محال بيع الأحذية
موضوعاً في صناديق عرض
زجاجية واسعة! فيا للعجب من
أمر الناس!

بصراحة إنني أشكو قلب أمزجة أكثر النساء معي! فهن قد يلبسنني اليوم، ويرمينني غدا!
كما أنهن عندما يلبسن حذاء جديدا، يمشين بغرور واختيال كالطواويس وكانهن يمتطين
صهوات أغلى خيول السباق في العالم!
سمعت مرة أن سيدة محترمة وزوجة رئيس دولة كانت تمتلك خمسمائة زوج من الأحذية..
الناس يستقربون هذا، لكنني أفخر به.. لأن تلك السيدة تقضي أكثر وقتها للاعتناء بنا!





أه.. والآن، ربما وصلت بكم -وقد طال الحديث- الى ذروة المجد التي لم يحلم بها أي حذاء في العالم! ولم لا؟ فالتقدير قد يهب للمسحوقين امثالي لحظات من المجد لم يحلموا بها.

كانت تلك اللحظات والدقائق عندما خلعتني رئيس دولة عظمى كانت تسيطر على نصف العالم! نعم خلعتني من رجله، واخذ يضرب بي الطاولة التي أمامه، والتي لم تكن مثل أية طاولة في العالم! لأنها كانت منصة الخطابة في الجمعية العامة للأمم المتحدة. ضرب ذلك الرئيس الجريء المنصة بي.. أنا الحذاء المسحوق، فجعل الجميع ينصتون ويصفون إليه.. نعم لقد أصفى اليه الجميع حقاً، فهو رئيس قوي لدولة أقوى. وأحذية الرؤساء الاقوياء تكون قوية مثلهم. وضرباتها كذلك تكون قوية ومسموعة، بل لها دوي كبير!



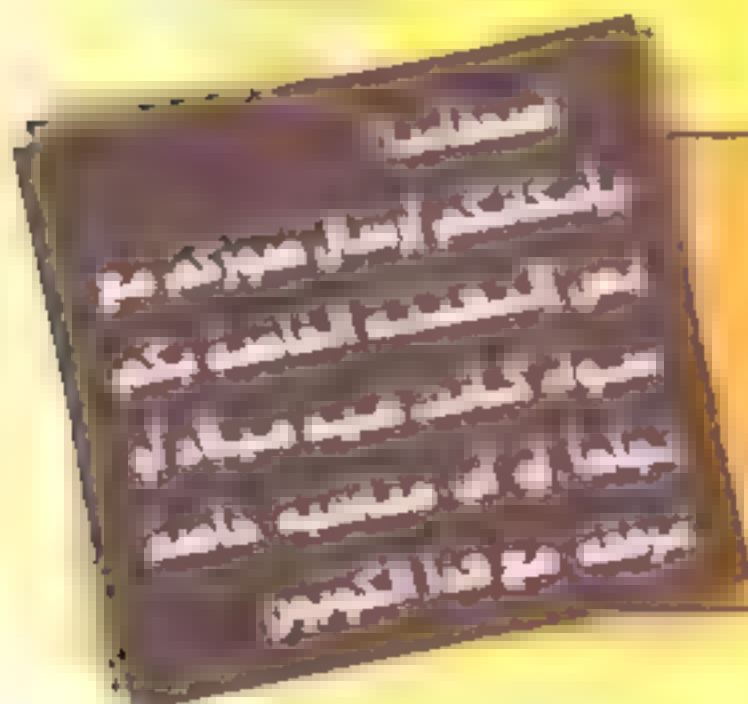
مبروك التخرج
للمديقة فاطمة هائل أبو حبارة
وأدام الله أيامك كلها نجاح
يا فاطمة



كل سنة وأنت طيب
وعقبال المائة عام إن شاء الله
يا طيبة محمد بن هوعان الخبيلي
بمناسبة عيد الميلاد السادس



ألف مبروك للصديقة
عرام عماد علي سكران
بمناسبة عيد ميلادها
العمر ١١ سنة



الاسم
العمر
نص التهنئة



كراس الرسم

أشعار ورسم: محمد دندراوي

كراس الرسم يسائلني أين الألوان؟

فأعني للورق الأبيض أحلى الألحان

أتمنى أن أصبح يوماً	قلماً مبرياً	يتجول فوق الصفحات
ويخط زهوراً يكسوها	لون وردي	وتحوم طيور وفراشات
فتفوح من الصفحات عطور		تتفتح فيها طاقة نور
وأنا والقلم المسحور		تغني أحلى الألحان

كراس الرسم يسائلني أين الألوان؟

ألوان تبدو كحكايات	وكانني أكتب وأدون	تحكيها أجنحة فراشات
فكانني أقرأ وألون	وكانني أكتب وأدون	وكانني أكتب وأدون

برسومي قصصاً وعبارات

فأعود إلى القلم المسحور

نتخطى جبلاً وبحور

ونغني أحلى الألحان



الصيد الأول

طلال حسن - رسوم: انطلاق محمد علي

نهضت بهدوء، من بين ذراعي أمي، التي كانت تغط في النوم، لأتسلل خارج العرين، ولابد أنها أحست بنهوضي، فقد رفعت يديها، وحضنتني قائلة: تعال نم يا بني، فالوقت مازال مبكراً.

وتملتصت من بين ذراعيها، وأنا أقول: دعيني، سأذهب إلى الصيد.

ابتسمت أمي وقالت: حسن، اذهب ستكون صياداً ماهراً مثلي.

وأسرعت نحو الخارج قائلاً: كلا، أريد أن أكون صياداً مثل أبي، فأنا شبل.

وهتفت بي أمي ضاحكة: لا تمض بعيداً، فالطرائد كثيرة في الجوار.

سرت بين الأشجار متحفزاً، كأنني سأفاجئ طريدة، وراء كل شجرة، ومر الوقت ببطء، وارتفعت الشمس في

السماء، دون أن أصادف طريدة واحدة في أي مكان.

وكدت أعود إلى العرين، حين لمحت

غزالاً يقبل من بعيد، يطارده ضبع فتى،

فربضت بين الأشجار، مثلما يفعل أبي، حين يتربص بإحدى الطرائد.

وكنمت أنفاسي، وعيناي تترصدانها لحظة بلحظة، ها هما يركضان مسرعين، دون أن ينتبه أي منهما إلى وجودي، فسوف أفاجئهما في الوقت المناسب، وأحصل على صيدي الأول.. الغزال، وعندها ستقول أمي: حقاً أنت صياد ماهر.

وحانت اللحظة الحاسمة، فلأصطد هذا الغزال، وانتفضت من بين الأعشاب، وقد كشرت عن أنيابي، وشهرت مخالبتي الحادة، وما أن رأيته الغزال حتى تخطاني بقفزة عالية، مضى بعدها مبتعداً كأنه الريح.

وتسمر الضبع أمامي، وقد اتسعت عيناه، وشهق مرتعباً، وبكل ما اعتل في نفسي من حق، لطمته على وجهه، فتهاوى على الأرض جثة هامدة.

وحدقت في الضبع الفتى مذهولاً، يا إلهي، ما أشد قوتي، وعلى الفور أسرعرت إلى أمي، لأزف لها بشرى.. صيدي الأول.

استقبلتني أمي باسمعة، وقالت: يبدو أن صيدك الأول كان أرنباً عجوزاً، وصدمني

نصه



قولها، فأجبت محتجاً: كلا، إنني شبل، ولن أصيد إلا ما يصيده أبي. وغالبت أمي ابتسامتها، وقالت مزحة: لا تقل لي إنك اصطدت جاموسة.

فأمسكت يدها، وسرت بها قائلاً: تعالي معي يا أمي، وسترين ما اصطدته.

وقوِجت باختفاء الصبع، فنظرت إلى أمي محرجاً، وقلت: يا للعجب، لقد كان هنا ميتاً، منذ قليل.

وهممت أمي قائلة: هممم، عرفت ما اصطدته يا بني.

وصمتت لحظة، ثم قالت: لقد اصطدت ضبعاً.

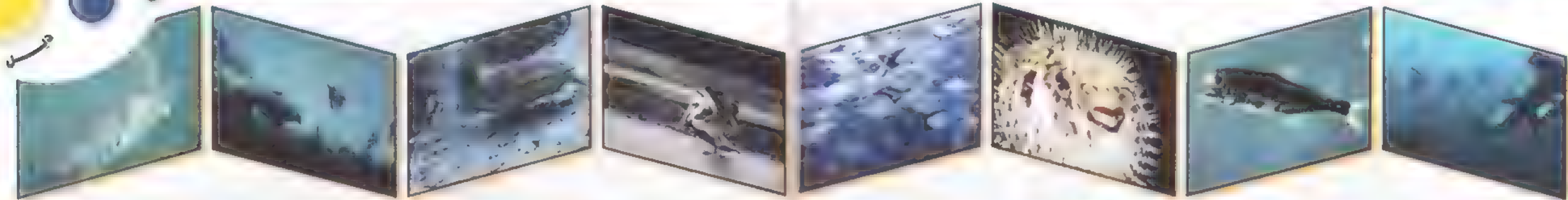
وشهقت متعجباً، وقلت: هذا صحيح، لكن كيف عرفت؟

فردت أمي قائلة: من عادة الضبع أن يتماوت، حين يواجه خطراً، وما أن يزول الخطر ينهض ويلوذ بالفرار.

وأطرقت رأسي، وقلت: يا للأسف، لقد أفلت مني.. صيدي الأول.

فأمسكت أمي بيدي، وسارت بي نحو العرين، وهي تقول: لا تأسف يا بني، فقد تعلمت شيئاً مهماً من هذا الصيد.





البحر في القرآن الكريم

أ.د محمد خليل الديسي

للبحر أبنائي حظ وفير من آيات القرآن الكريم، فقد ورد ذكره في القرآن الكريم في أكثر من أربعين موضعاً، ومن ذلك قوله تعالى: «إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الأرض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والأرض لآيات لقوم يعقلون». البقرة/١٦٤. وقال تعالى: «هو الذي

يسيركم في البر والبحر حتى إذا كنتم في الفلك وجريين بهم بريح طيبة وفرحوا بها جاءتها ريح عاصف وجاءهم الموج من كل مكان وظنوا أنهم أحيط بهم دعوا الله مخلصين له الدين لئن أنجيتنا من هذه لنكونن من الشاكرين» - يونس/٢٢. ولقد لفت القرآن الكريم نظر المسلمين إلى الاستفادة من كنوز البحر وخبراته بما يعمود على المجتمع الإنساني بالنفع، فقال تعالى: «وهو الذي سحر لكم البحر لئلا تأكلوا منه

لحمًا طرياً وتستخرجوا منه حلية تلبسونها وترى الفلك مواخر فيه ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون، النحل/١٤، إضافة إلى أن البحر يقدم للناس المياه ويلطف الجو ويستمتع الناس بالنظر إليه والجلوس على شواطئه، فخيرات البحر، أطفالنا الأعداء، كثيرة ووفيرة، فهو مسخر لنا نستخرج منه الغذاء الذي نأكله والحلي التي تتجمل بها، كما أن السفن التي تجري في البحر إحدى وسائل المواصلات التي ينتفع بها الإنسان،

وهذا ما أشارت إليه الآيات السابقة.

ومن عظيم قدرة الله أننا لو وقمنا عند التقاء أحد البحار مع أحد الأنهار، فسترى أن مياه الأنهار لا تمتزج بمياه البحر رغم اختلاطهما، فقد وصف الله تعالى هذا المشهد العجيب في القرآن الكريم، قال تعالى: «مرج البحرين لا يلتقيان، بينهما برزخ لا يبغيان، فبأي آلاء ربكما تكتنيان، يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان، الرحمن/١٩-٢٢.

أبنائي الأحياء: إذا تتبعتم تاريخ البحر فستجدون أنه قد كان له تاريخ طويل وكبير مع شعوب الأرض، فقد كان مسرحاً لأحداث وقصص تاريخية عظيمة، مثل قصة غرق فرعون التي تحدث عنها القرآن الكريم، فقال تعالى: «ولقد أوحينا إلى موسى أن

أسر بعبادي فاضرب لهم طريقاً في البحر يبساً لا تخاف دركاً ولا تخشى، فاتبعهم فرعون بحنوده فعشيهم من اليم ما غشيهم، وأضل فرعون وما هدى، طه/ ٧٧-٧٩.

البحر أبنائي الأكارم له قوانين يجري وفقها مقدر من عند الله تعالى، وبناء عليه فقد حث الله تعالى الناس على البحر والتدبر في علوم البحار، فقال تعالى: «ألم تر أن الله سخر لكم ما في الأرض والفلك تجري في البحر بأمره، الحج/٦٥، فهذه الآية تبين لنا أن الملك التي تجري في البحر تسير وفق قوانين وضعها الله تعالى، وعليه فعلى الناس التعرف على هذه القوانين لينتموا بها في دنياهم.

والبحر مكان لاكتساب الرزق، وهذا

يشكل عاملاً مهماً في القضاء على البطالة والمقر والاحتياج في المجتمع، كما فعل المساكين الذين قال الله عنهم في كتابه الكريم: «أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر، الكهف/٧٩.

وفي أحيان كثيرة أبنائي تقرأون عن البحر الأحمر والبحر الأسود، فهل هذا صحيح أن لون البحر يكون أحمر وأسود؟ والحقيقة أبنائي أن قعر البحر مليء بالرمال والأحجار المتعددة الألوان، والتي تنعكس لنا فنراها بألوانها الحقيقية، فمياه البحر ذات اللون الأصفر مثلاً تستمد لونها الأصفر من تراكم رواسب الأنهار المصفرة، أما مياه البحر ذات اللون الأحمر، فتستمد لونها الأحمر من تكاثر الطحالب الحمراء على سطحها.





Alfal Alyaum

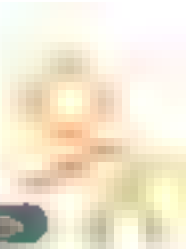


أبو حامد الغرناطي

حسني محمد ذياب - رسوم: عبد المناب

أنا يا أحيائي أبو حامد محمد بن عبد الرحيم المارني القيسي الغرناطي الاندلسي، يعرفني الناس بعالم الأرض والجغرافيا والرحالة، عشت في القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي، حيث ولدت في غرناطة عام ٤٧٣هـ / ١٠٨٠م، وعشت في مدينة إقليش وتلقيت العلم على شيوخها، ثم رحلت يا أعزائي إلى المشرق وكان ذلك عام ٥٠٨هـ / ١١١٥م، فوصلت إلى الاسكندرية ثم القاهرة وهناك تلقيت العلم على شيوخ جامع الأزهر ثم عدت إلى وطني، وكانت تلك رحلتي الأولى التي تلتها رحلات أخرى كثيرة سجلتها بعناية في كتبي، ثم قمت برحلة أخرى عام ٥١١هـ / ١١١٧م إلى جزيرتي سردينيا وصقلية ثم إلى الاسكندرية مرة أخرى والقاهرة فبعدد التي أقمت بها أربع سنوات وكان ذلك في عام ٥١٦هـ / ١١٢٢م، وأحدث العلم عن علمائها، وعشت في رعاية الوزير الأديب المضيه يحيى بن هبيرة الذي أكرمني وامنني بالمال، فألصقت به هذا الوزير كتاب: «المعرب عن بعض عجائب المعرب»، كما ألصقت به كتاباً آخر جلتها يعني بالجغرافيا بأوسع معانيها، أي الكتابة عن الكون من وجهة نظر جغرافية، فذكرت فيها بعض المعلومات والملاحظات التي شاهدها أثناء ترحالي وتحوالي في الأقطار التي ررتها ووصفتها وصفاً دقيقاً، وذكرت حدودها وسكانها وكل ما يتصل بها من معلومات، وكذلك العجائب والأساطير الخاصة بتلك الأقطار، وقد ضمنت كتبي معلومات دقيقة عن بلدان شرقي ووسط قارة أوروبا ولا سيما بلاد المجر، وعن شعوب حوض المولحة الأدنى ومنطقة بحر الخزر، وضمنت هده المعلومات في كتابي المعروف: «تحفة الألباب ونخبة الاعجاب»، وكذلك في كتاب «نخبة الأذهان في عجائب البلدان»، وكتاب «عجائب المخلوقات»، وكتاب «تحفة الكبار في أسفار البحار».

واصلت تحوالي في اقطار الشرق، فررت أنهر في إيران ثم عبرت بحر قزوين شمالي إيران، ووصلت سبخسين على نهر المولحة الأوسط ومن ثم إلى بلاد المولحة الأدنى، وواصلت ترحالي حتى بلغت باشعرد في بلاد المجر، ثم عدت إلى خوارزم ومنها يمممت وجهي إلى مكة المكرمة لأداء فريضة الحج عام ٥٥٥هـ / ٩٦٦م، وبعد الحج واصلت مسيري إلى بغداد، ومنها إلى حلب فدمشق التي بقيت فيها إلى آخر أيامي.

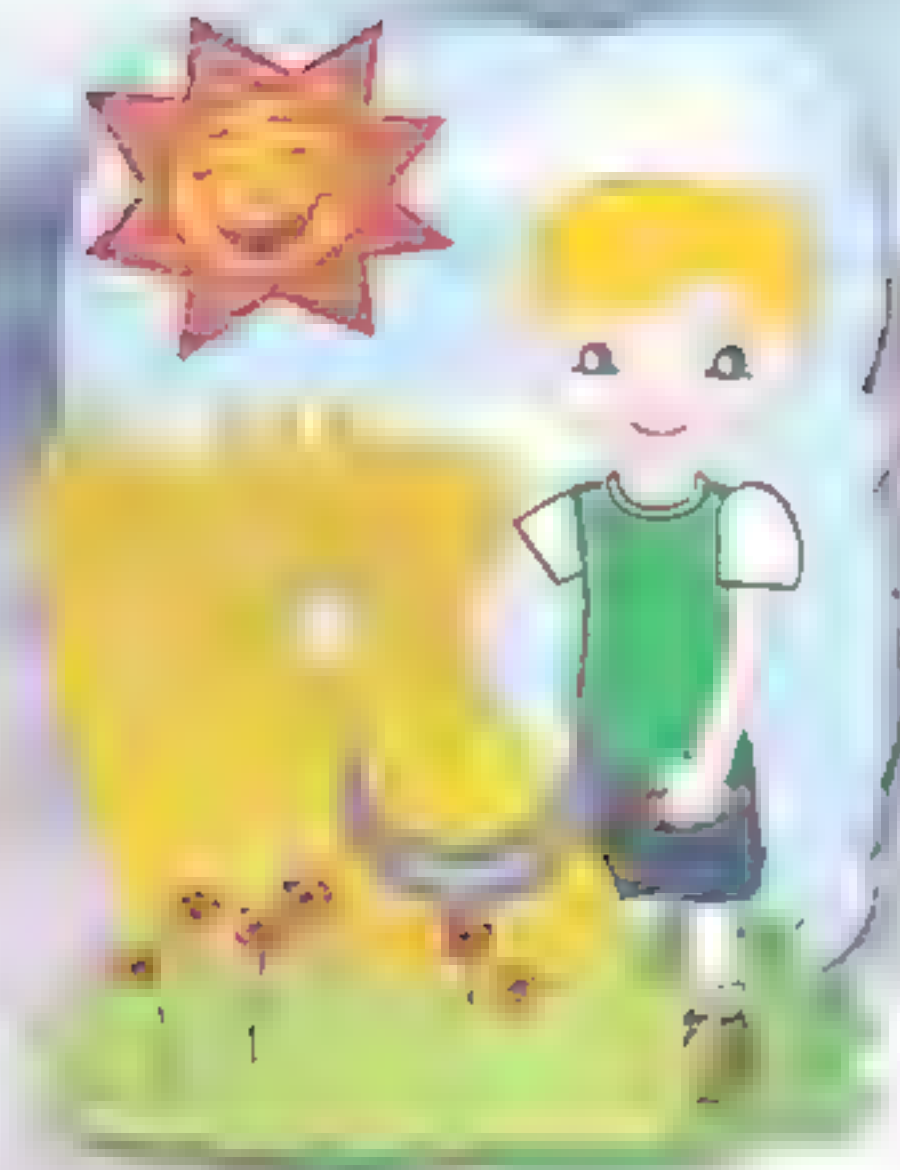


رسوم: الين سلطان

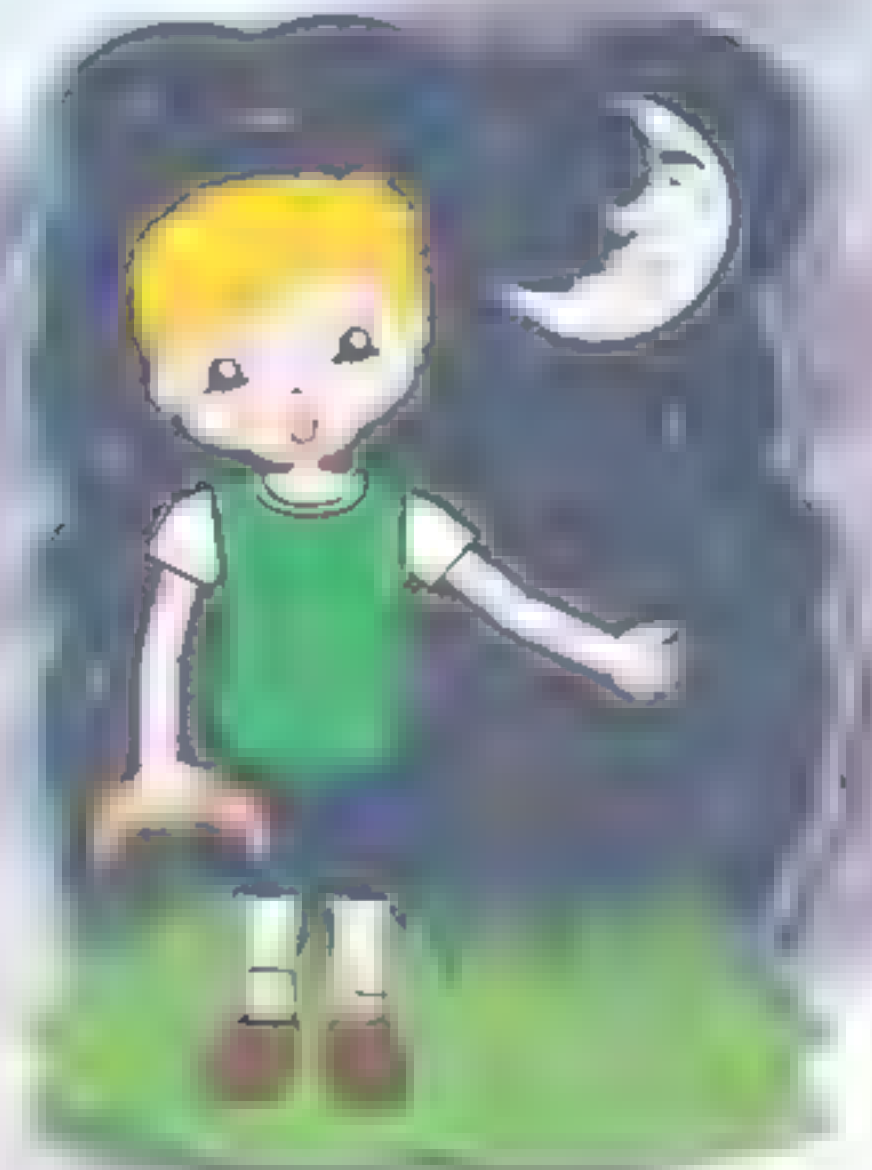
أنا والقمر



القمر جميل. يكون هلالاً في مطلع الشهر.



في الحقل أحصد القمح
بهذا الهلال الحديدي.



أمي صنعت لي حلوى لذيذة.
على شكل الهلال!





مثلت دور المهرج،
فوضعت على رأسي
قبعةً على شكل الهلال

ليتني رائد فضاء
فأزور القمر عندما
يكون هلالاً



أه.. ما هذا؟
القمر أصبح بديراً.



أجمل صورة لطفل

أصدقاءنا الصغار.. سننشر صور إخوانكم أو أخواتكم الصغار، وسنستقبل الصور التي ترسلونها لنا لخمسة أعداد ثم نختار أجمل صورة منها لننشرها في العدد السادس، وسيحصل صاحبها على جائزة قيمة.



هيا تشجعوا وابعثوا لنا بالصور، على العنوان التالي: المؤسسة العربية للصحافة والإعلام - مجلة «أطفال اليوم» مسابقة أجمل صورة لطفل. الإمارات العربية المتحدة أبو ظبي ص.ب ٣١٤١٤

كوبون مسابقة أجمل طفل

الاسم:

العمر:

الجنسية:

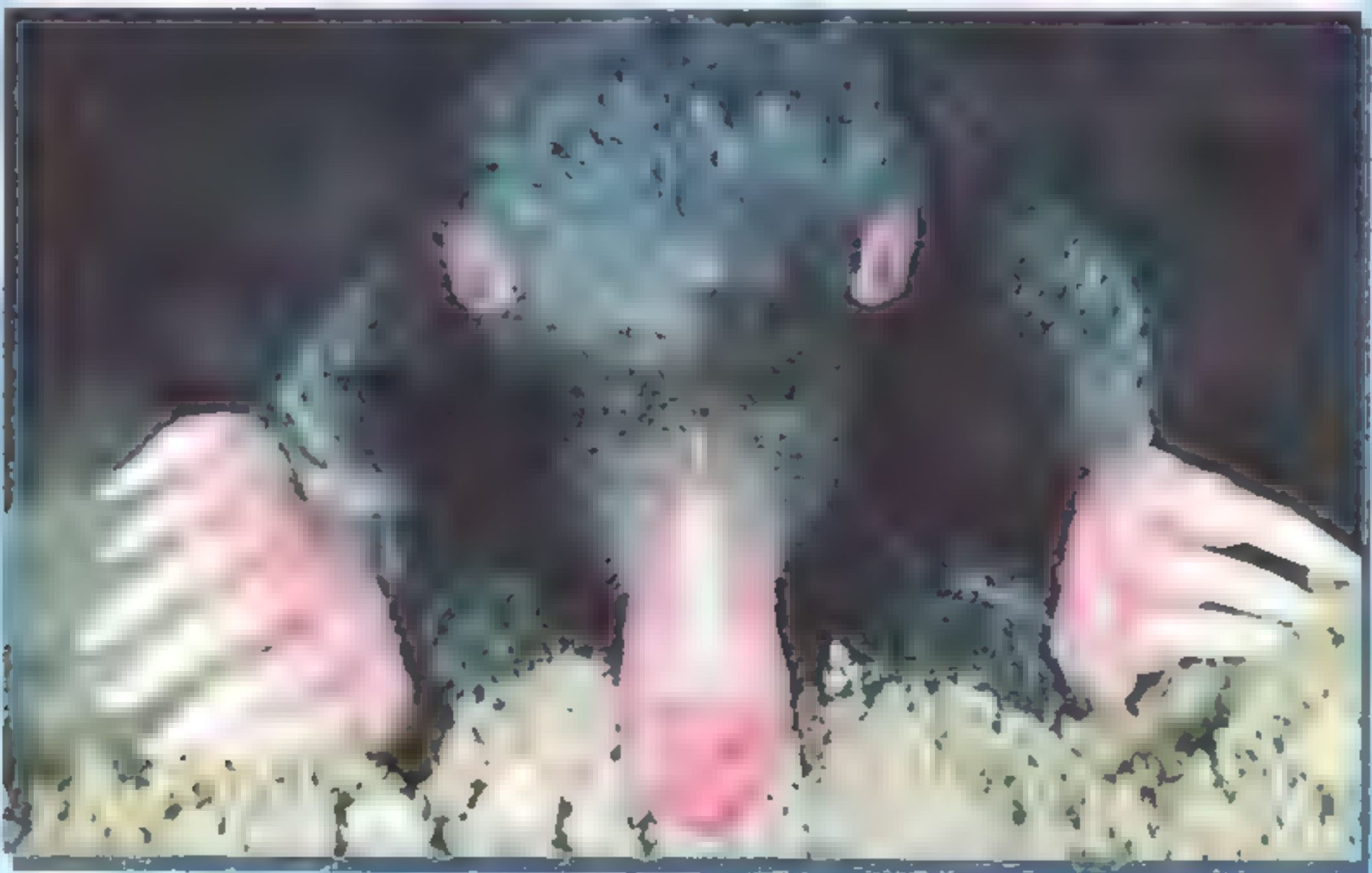
العنوان:



تسالي

الأصل والخطأ

صور صديقنا القوتوغرا في علاء حيوان الخلد. ثم عاد وغير خمسة أشياء في الصورة السفلى.. هل تستطيع معرفتها؟

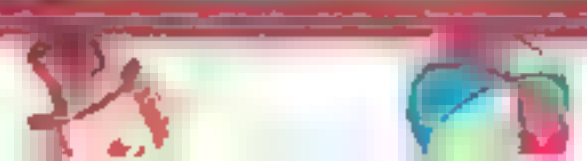


١- الرأس - ٢- العينان - ٣- اليدين - ٤- القدمين - ٥- الذيل

الاصول الخمسة هي: ١- الرأس - ٢- العينان - ٣- اليدين - ٤- القدمين - ٥- الذيل

١١





يحيى ومريم: تتوأمان متميزان

مريم: حلمي أن أصبح طبيبة

يحيى: حلمي أن أصبح رساماً مشهوراً

ماري رؤوف

نستطيع أن نتجح دوماً ونحلم بالحصول على العديد من الجوائز في الفترة المقبلة، بهذه الكلمات الواثقة بدأ التوأمان يحيى ومريم واصف نابلسي حكاية قصصهما الشائقة عن الفوز والنجاح والحصول على الجوائز والترقب الأولى في الكثير من المسابقات والمساهمات العديدة في كل الأنشطة، طبعاً بجانب تفوقهما الدراسي بما لا يقل عن ٩٩% على مدى خمس سنوات والحصول على المراكز الأولى باستمرار وعلى شهادات امتياز وتقدير وتفوق.

يقول يحيى: موهبتنا الرئيسية الرسم والتلوين ومارسناها منذ سن الرابعة وأكثر ما نحب رسمه الطبيعة والبيئة والحيوانات وخاصة الحصان وغيرها من الموضوعات التي شجعتنا على رسمها والدقنا ولكننا لم نكتف بموهبتنا هذه فمضينا لميرينا في القراءة والموسيقى والزخرفة والتمثيل والإلقاء والخطابة. **والهوايات الأخرى؟** لدينا هوايات كثيرة منها تلاوة القرآن الكريم، السباحة والكراتيه، والمشاركة في الصحافة المدرسية، والإذاعة، وجمع الطوابع، ومن الناحية الفنية، التصميم والخط العربي والتصوير الفوتوغرافي والتصوير بالفيديو وأشغال الخزف وتنسيق الزهور.. ونحب الاشتراك في بعض البرامج التليمزيونية. **عرفت أيضاً عن مساهمتكما** العديد في الكثير من الأنشطة.. أليس كذلك يا مريم؟ نعم، فنحن دائمى المشاركة في العديد من المساهمات الدينية كالانتساب إلى الجمعيات الدينية والخيرية، والقومية كالاشتراك الدائم في احتمالات عيد الاتحاد ومهرجانات دبي للتسوق ومساندة الشعبين الفلسطيني والعراقي والتبرع لأطفال تسونامي وغير ذلك من حملات الهلال الأحمر الخيرية وحملات بطموا العالم.

وما أحب المسابقات إلى قلبكما؟

المسابقة الطلابية، نحن والعالم الرقمي، والتي فزنا فيها على مستوى منطقة دبي التعليمية ومسابقة الرسم في يوم الكتاب العالمي، إلى جانب المسابقات العالمية كاليابانية والعربية المصرية والليبية والتي اشتركنا فيها عن طريق منطقة دبي التعليمية.

والرياضة ماذا تمثل لكما؟ النشاط والحيوية وقد استطعنا الحصول على الحزامين الأصفر والاحضر في رياضة الكاراتيه.

أنتما متشابهان كثيراً في كل شيء ولكن ألا توجد اختلافات بينكما؟

يحيى ضاحكاً: لا، فمريم من محبي رياضة الجمباز أما أنا فلا، وتقاطعه مريم: لا ننتى اشعر فيها

بالحيوية والنشاط..

هل ستضمن لك هذه الهواية عملاً في المستقبل مثلاً؟

اجابت لا. اطمح ان اصبح طبيبه اطفال فعند تحميف الم أي طفل سأشعر بسعادة كبيرة.

وأنت يا يحيى؟

أنا سأظل أرسم وأرسم وسوف أعمل في الهواء الطلق، ممتعاً عيني بالمنظر الطبيعية وأنقلها على الورق، وأحلم بأن أصبح رساماً مشهوراً.

وما أحب الجوائز إليكما؟

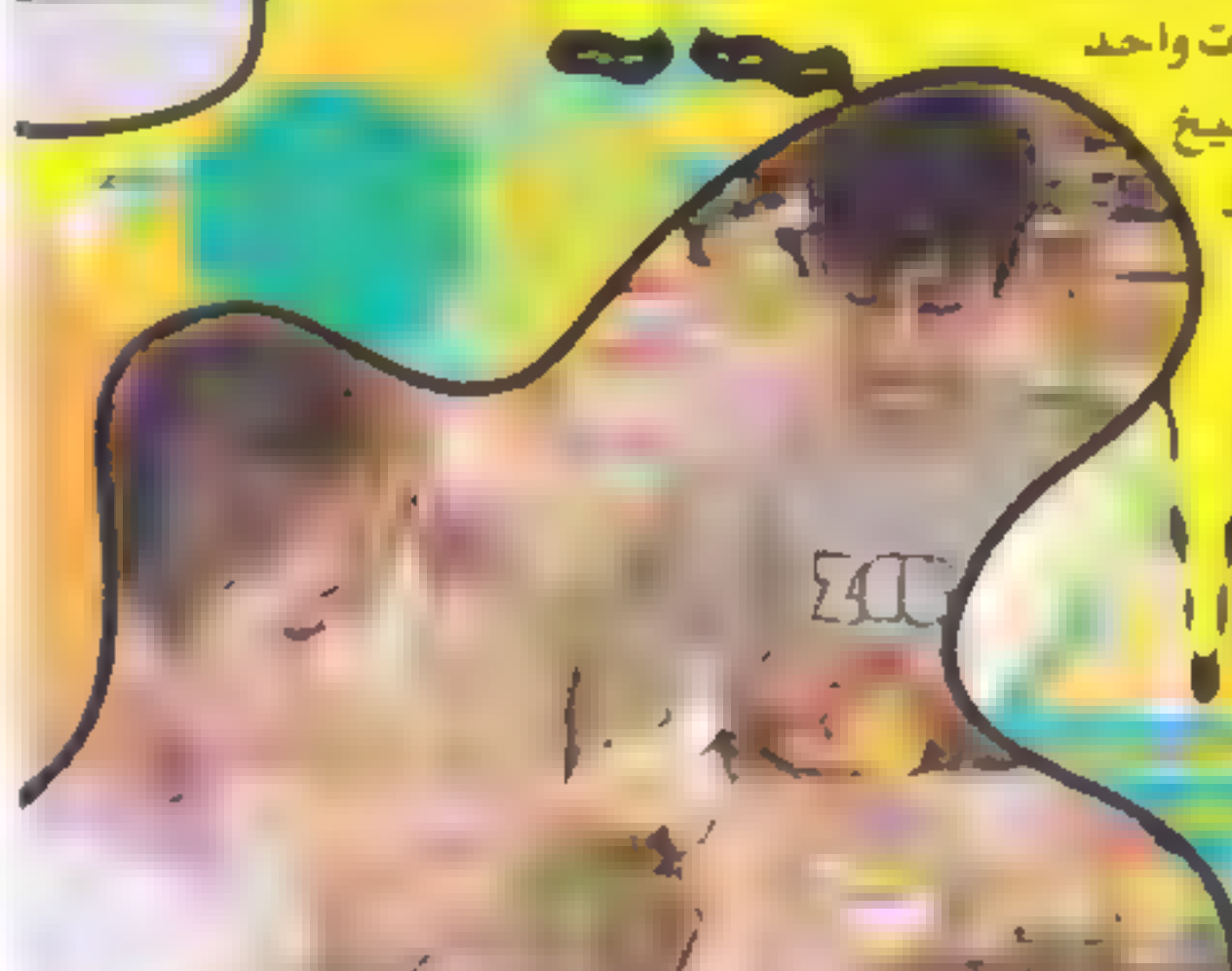
أجابا بصوت واحد

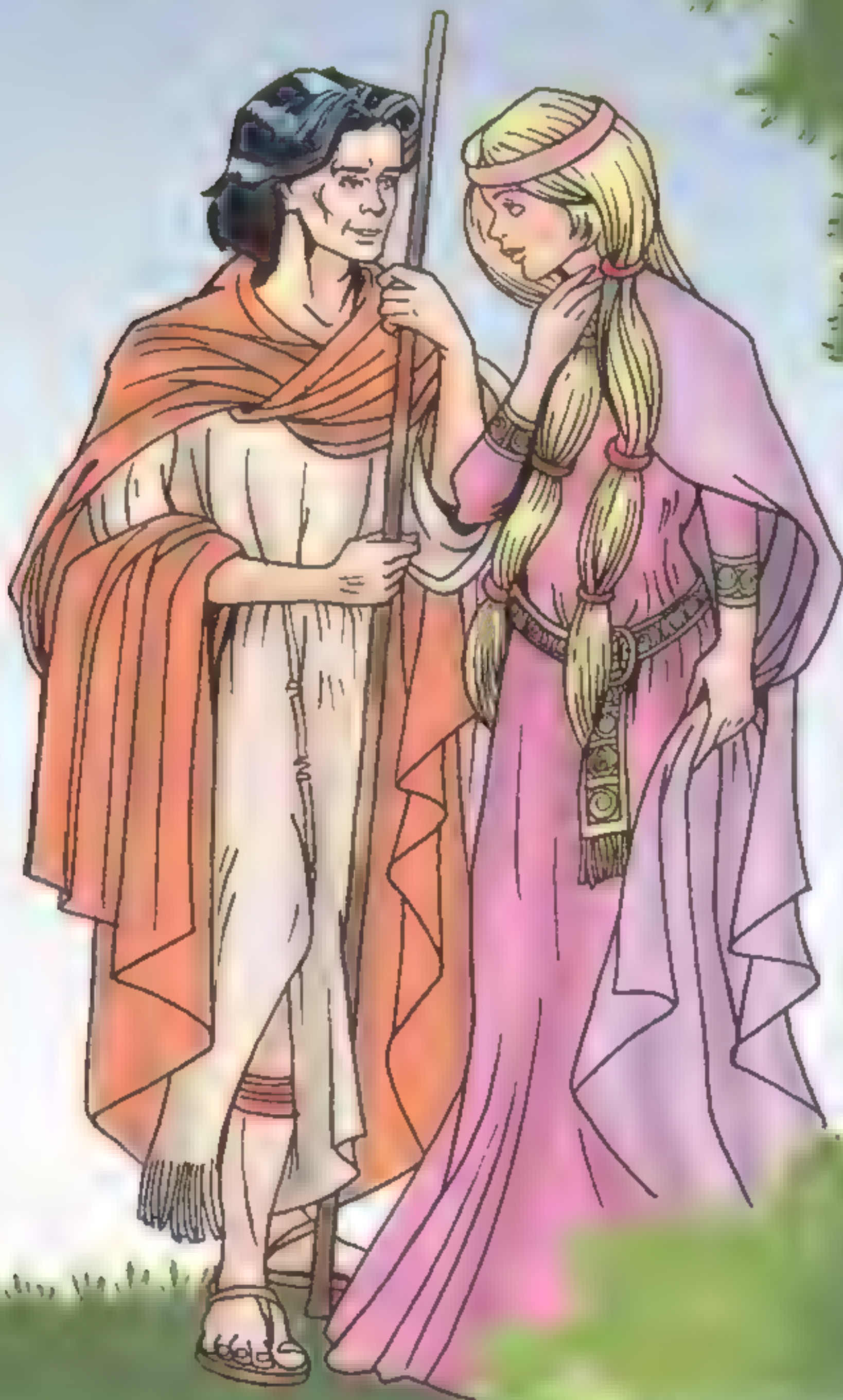
الفوز بجائزة الشيخ

حمدان بن راشد

للاداء التعليمي

متميزون







العاصفة

لـ... وإليم شكسبير

إعداد ورسوم: سمير عبدالمنعم

عن بعد، تعاطفت ميراندا مع الشاب فرديناند، جلس الاثنان يتحدثان طويلاً، واعترف لها بأنه لم يحب أحد كما أحبها وأنها تفوقهم جميعاً جمالاً، لأن جمالها يفوق جمال نساء الأرض، فأجابته بأنها لم تر وجه امرأة قط، أما الرجال فإنها لم تر سوى وجه أبيها.

أخذ فرديناند وميراندا يتحدثان طويلاً، وحكى لها أنه أمير ووارث عرش نابولي، وأنه إذا قبلته زوجاً ستكون مليكته. نظرت ميراندا إلى الأمير الجميل وتنهدت وقالت: إنني زوجتك إذا رضيت بي زوجة.

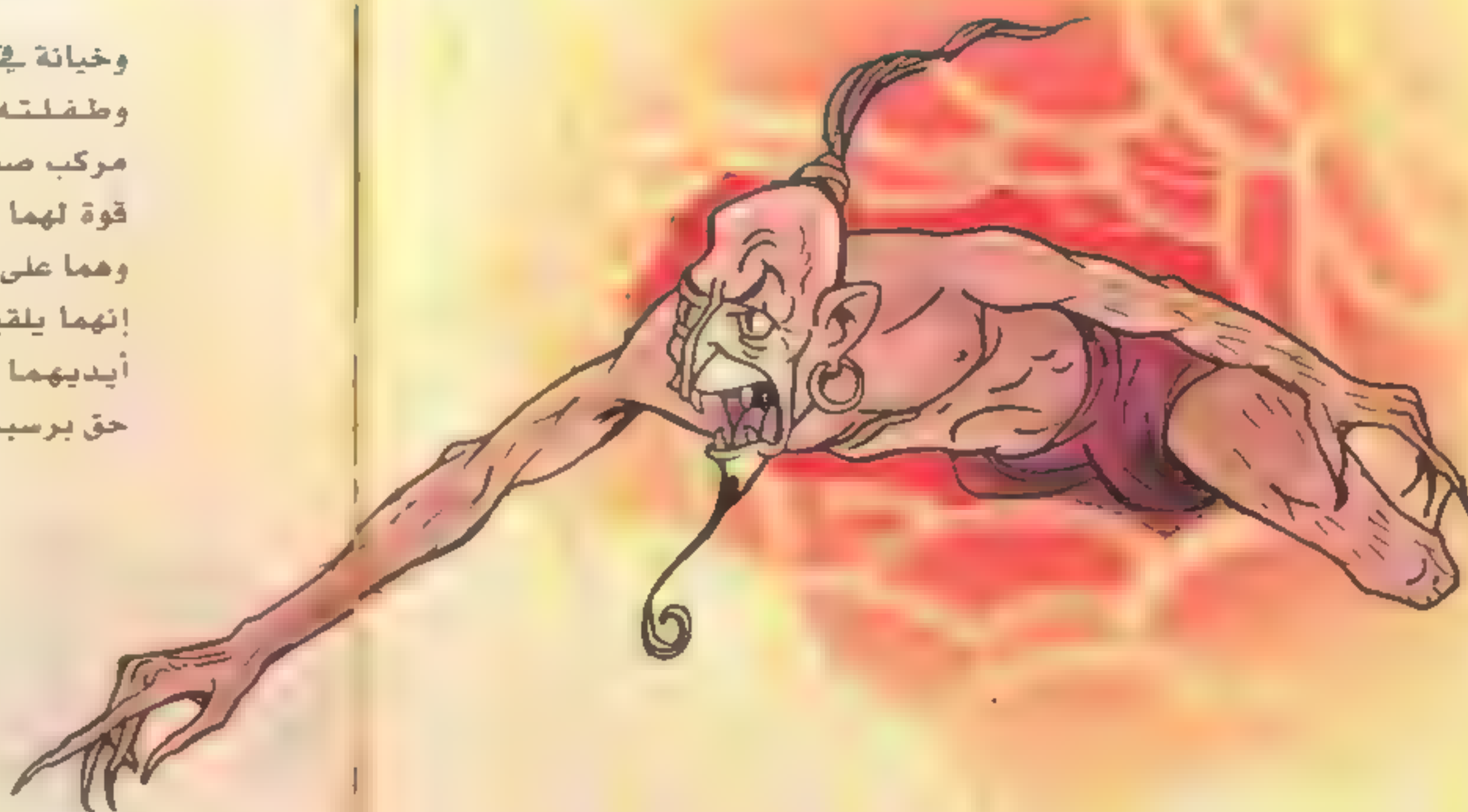
عندئذ ظهر الأب برسبرو وبارك حبهما، وقال: لا تخشيا شيئاً، لقد سمعت كل شيء وأنا راض عن كل ما سمعته، أما أنت يا فرديناند فإذا كنت قد قسوت عليك، فإنني سأجزيك جزاء أوفى، ستكون ابنتي لك، وقد كنت أختبرك لأعرف مقدار حبك لابنتي وتبين لي أنك صادق، ثم سمح لهما بأن يستكملا حديثهما وترك لهما المكان.

كان الملك «برسبرو» يجلس على عرش دوقية ميلان، اغتصب أخوه ملكه وطرده هو وابنته «ميراندا»، استقر برسبرو وابنته في جزيرة مهجورة، وأكب على قراءة كتب السحر والجان حتى سخر لديه مارداً شريراً، وصار عبداً له يأتmer بأمره، واستخدم أيضاً الأرواح الطيبة وكان زعيمها «إيريال» الذي كان أيضاً طوع أمره وبنانه.

كبرت الطفلة ميراندا وصارت فتاة جميلة تأسر عقل ولب من يراها، وذات يوم ظهر فحاة في الجزيرة شاب وسيم قادته ظروفه القاسية إليها، فقد كان يستقل سفينة بصحبة والده ملك نابولي، وتعرضت السفينة إلى عاصفة عاتية أطاحت بها وسط الأمواج، سقط الشاب في البحر وأخذ يصارع الأمواج حتى وصل إلى الجزيرة، وأثناء بحثه في الجزيرة عن والده والحاشية، لم يجد سوى ميراندا التي كانت لم تر إنساناً قط سوى والدها برسبرو.

أراد الأب برسبرو أن يختبر الشاب فرديناند ليعرف مقدار حبه لابنته بأن يقيم في طريقه العقبات والصعاب ويراقبه

وخيانة في حق برسيرو حيثما أخرجاه هو
وطفلته الصغيرة من ملكه وتركاه في
مركب صغير في عرض البحر لا حول ولا
قوة لهما سوى عناية الله التي أنقذتهما
وهما على مشارف موت محقق، وقال لهما
إنهما يلقيان هذه الأموال جزاء ما جنته
أيديهما الأثمة على فعلتهما النكراء في
حق برسيرو.



عاد برسيرو إلى مقر إقامته في
الجزيرة، واستدعى خادمه المارد إيريال،
وفي لمح البصر كان المارد شاخصاً يمتثل
أوامره برسيرو بأن يذهب ويحضر
أخاه أنطونيو الأثم الذي غدر به واستولى
على عرشه، وأيضاً ملك نابولي الذي
ساعد أنطونيو على هذه الفعلة الشنعاء،
وأوصاه أن يكيل لهما ما يلقي الرعب
والأهوال في قلوبهما.

ذهب إيريال إليهما وأسمعهما صوته،
وأمرهما بأن يتبعاه، فصارا يتبعان
الصوت وهما في منتهى الرعب، لا
يستطيعان الفكك من هول الخوف من
مصدر الصوت.

سارا مسافات شاسعة حتى خارت
قواهما، وأعياهما التعب وأنهكهما الجوع،
وطلبهما من الصوت أن يأتي لهما بما
يسدان به رمق جوعهما، فبسط أمامهما
مائدة كبيرة فاخرة مليئة بكل ما لذ
وطاب من أنواع الطعام الشهي، تفوح منها
رائحة زكية، فلما هما بتناول الطعام
ترأى لهما ماردٌ مخيفاً بجناحين انقض
في لمح البصر والتهم كل ما كان على المائدة
من طعام وشراب وترك لهما المائدة خاوية
فارغة والحسرة تملأ قلوبهما.

أخذ أنطونيو وملك نابولي يصرخان
من الجوع والعطش والأثم طالبين
الرحمة، فكانت دهشتهم عظيمة عندما
أخذ المارد إيريال يلقي على مسامعهما
ويذكرهما بما اقترفاه من قسوة وغدر

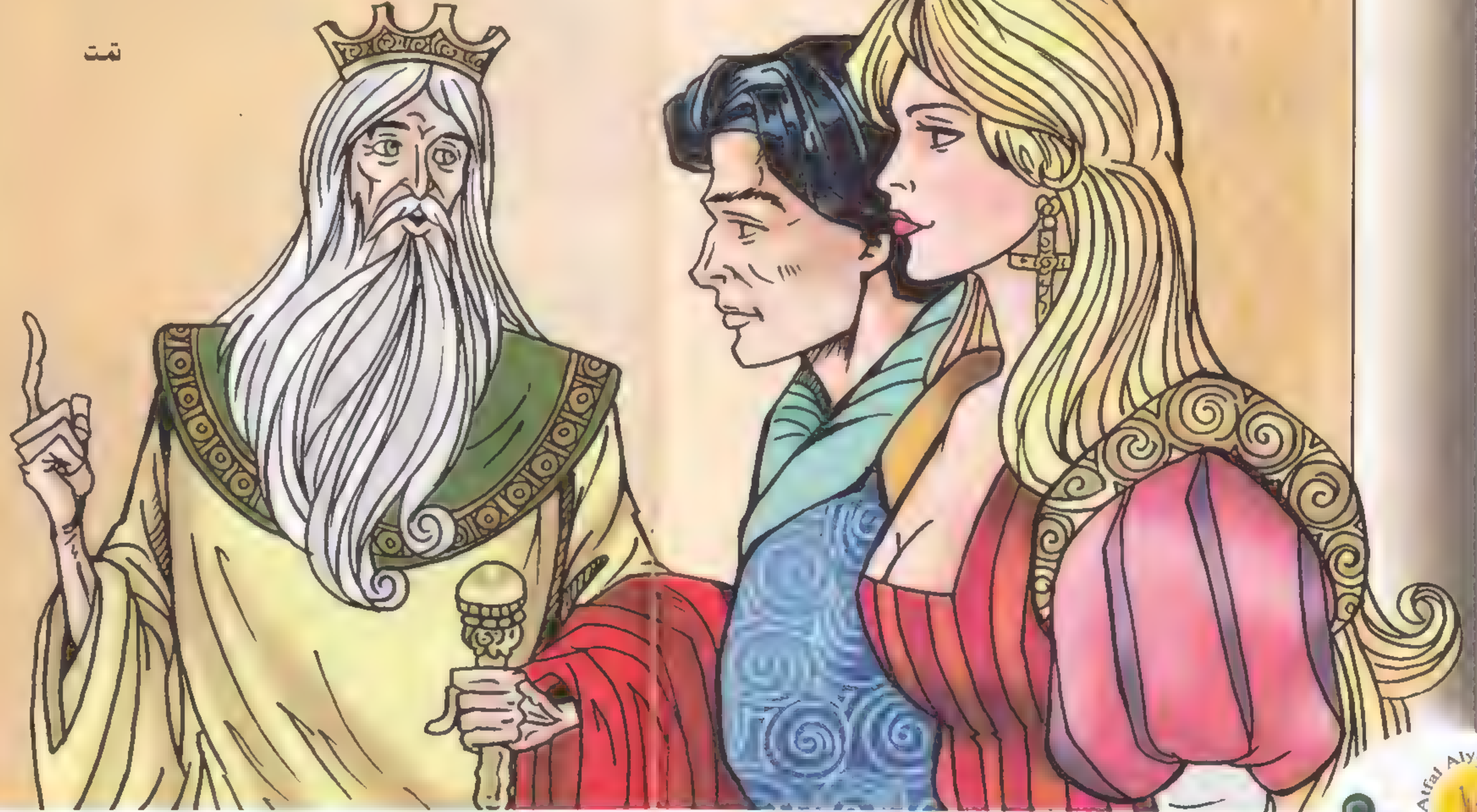
أخرج من دوقية ميلان الصغيرة لثرت ابنتي تاج نابولي... إنها إرادة الله. وفي الصباح كانت السفينة آمنة وراسية في الميناء في انتظارهم جميعاً، ركبوها وعادوا إلى وطنهم. وبعد رحلة سارة وممتعة وصلوا إلى أرض الوطن، حيث عاد برسبرو إلى ملكه وأشهر زواج ابنته الجميلة ميراندا على الأمير فرديناند.

الأموات، التفت ملك نابولي ناحية ميراندا ليحدها في غاية الروعة والجمال ولم يكن إعجابه بجمال ميراندا أقل من إعجاب ابنه. وهنا صاح برسبرو وقال: «لننس ما صادفنا من شقاء مادام قد انتهى إلى ما نحن فيه من سعادة»، ثم عانق أخاه أنطونيو وأكد له الصفح عنه ثم صاح وقال: «إن الله القدير العظيم قد أراد أن

استدار برسبرو إلى ملك نابولي وقال له إن لك عندي فوق ذلك هدية، ثم فتح الباب فرأى في الداخل ابنة الأمير فرديناند يلعب الشطرنج مع الجميلة ميراندا. لم يصدق ملك نابولي عينيه عندما رأى ابنه أمامه والذي كان قد ظن أنه غرق في البحر ومات، وكان لهذه المقابلة بين الملك والأمير فرح جارف لأن كلا منهما كان يظن أن الآخر في عداد

اقترب أنطونيو من برسبرو والدمع ينهمر من عينيه والحزن والتدم باديان عليه وأخذ يتوسل إليه بأن يعفو عنه، وفعل ملك نابولي نفس الشيء وأظهر لبرسبرو أشد الأسف والندم. كان برسبرو طبيباً بطبعه كريماً بأخلاقه، فعفا عنهما، وعاهداه على أن يعود إلى وطنه في جلال وإكرام، وهيبة الملوك مسترداً عرشه وملكه.

تمت





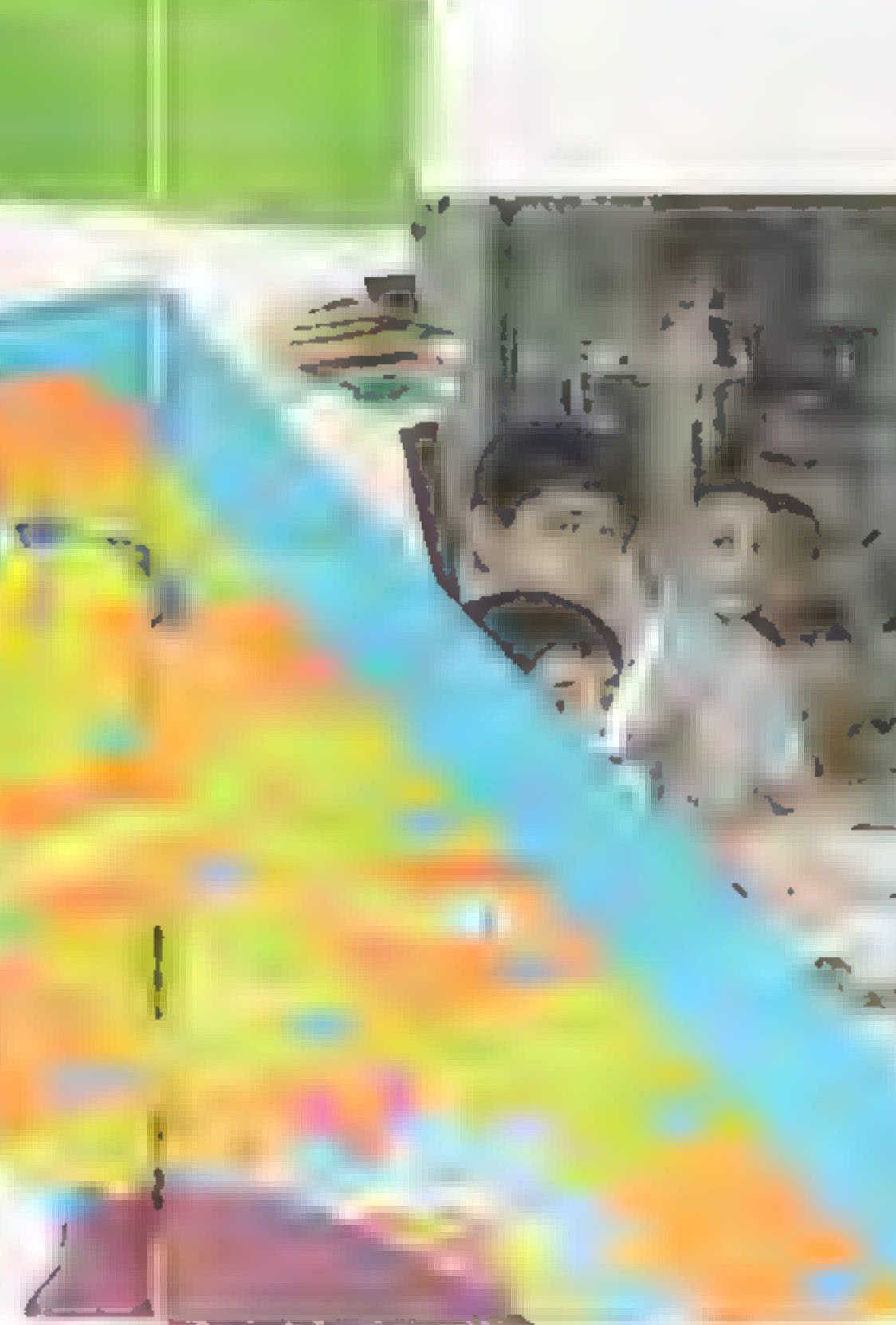
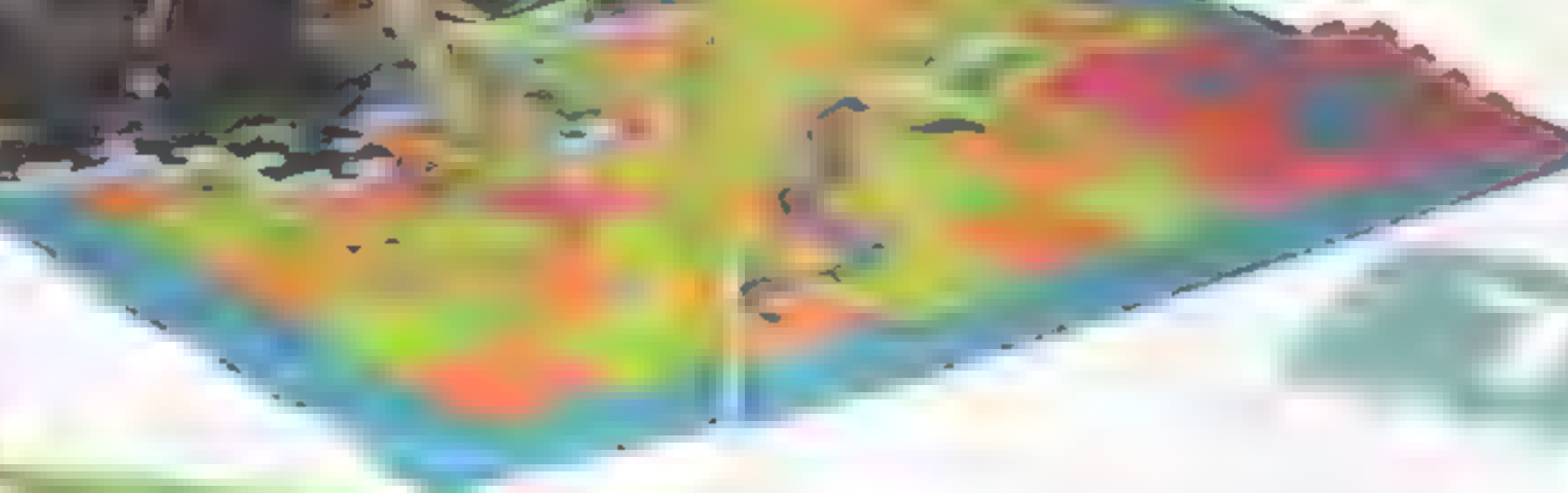
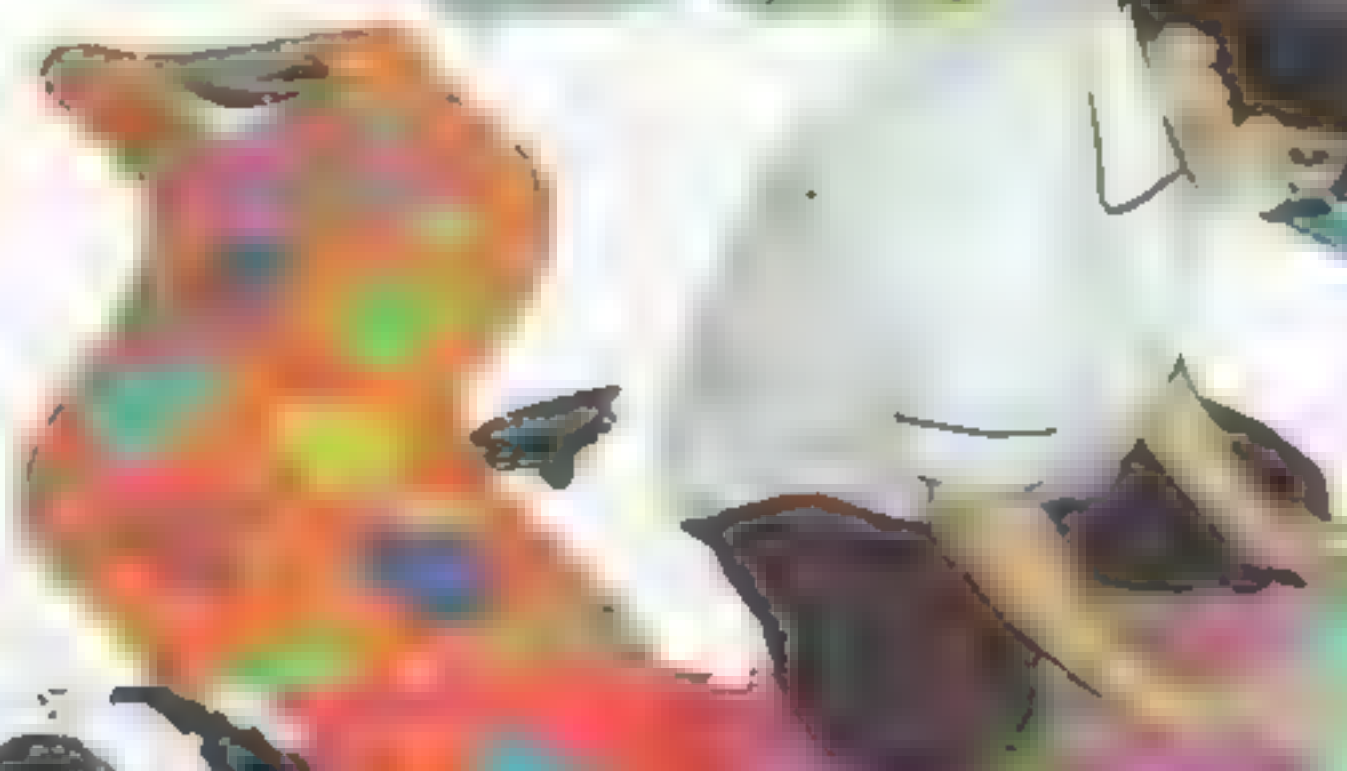
مبرة في مدرستي

أكاديمية الأندلس : الأولى في التعليم الإلكتروني

العين : سلاف معروف - تصوير : أيمن عبدالفتاح

أكاديمية الأندلس مدرسة كبيرة مكونة من ثلاثة مبان، الأول للحضانة، والثاني للروضة، والثالث مخصص للمرحلة الابتدائية، حيث يتعلم الصبيان والبنات حتى الصف الرابع الابتدائي. وجولتنا في أرجاء المدرسة بدأت مع أصدقائنا في المرحلة الابتدائية، وبدأنا من قاعة المختبر، حيث كان الطلاب والطالبات موزعين بشكل منظم، وشاهدنا عن قرب تجربة علمية تبين لنا كيفية التوصيل الكهربائي للمنزل أو المكتب أو أي مكان آخر.

ثم اصطحبتنا الاختصاصية الاجتماعية إلى قاعة المكتبة، وبألها من مكتبة واسعة وجميلة ومنظمة، حيث تحتوي على العديد من الكتب العلمية والثقافية التي نحب قراءتها ومطالعتها باستمرار، وهناك أيضاً القصص المتنوعة باللغتين العربية والإنجليزية، وفي المكتبة حدثنا صديقنا شمس الدين محمد خالد عن حبه المطالعة، وسبب جلوسه في المكتبة، فهو يقرأ جميع القصص المتوافرة في مكتبة المدرسة. أما صديقنا محمد عبدالفتاح فقال: إن المكتبة مهمة بالنسبة للطلاب في المدرسة والبيت أيضاً، وأنه يقرأ بعض الكتب العلمية التي تستهويه، ثم يقوم بتدوين ما يلفت نظره من



رائد محمد عمري (٩ سنوات) حبه للكمبيوتر، وقد تعلم من خلاله حفظ البيانات وطباعتها، ثم ذكرت لنا صديقتنا وداد سامر جودت أنها تحب حصة الحاسوب، وتتمنى أن تكون ساعاتها يومية، وقد أخبرتنا معلمة الحاسوب أن المدرسة هي أول مدرسة في العين تطبق نظام التعليم الإلكتروني، أي عملية التواصل بين الطلاب والمدرس عبر شبكة الإنترنت.

بعد ذلك اصطحبنا مديرة المدرسة السيدة عزة القاضي إلى المعرض الفني الخاص بتدوير النفايات، واستغلال خامات البيئة. وقد لفت انتباهنا مجسم قلعة كبيرة كتب عليه عالم اللغة العربية، وهو مصنوع من الكرتون التالف، كما أن الملصقات التي يضع فيها أصدقائنا الطلاب أوراقهم ومستنداتهم وكتبهم من صنع أيديهم، ومكونة من علب كرتون مساحيق العسيل، وهناك

نصحة الأدوات كالشريط والحلقات، وكانت القفزات تنفذ على أنغام موسيقى هادئة وجميلة. أما في غرفة الحاسوب فقد شاهدنا أصدقاءنا من بنات وصبيان مندمجين مع الكمبيوتر، حيث عرفونا على ما تعلموه من رسم وكتابة وحفظ للمعلومات، وكيفية التحكم في الخط والصفحات، فقد وصف لنا صديقنا

معلومات مهمة في دفتر خاص لكي يعود إليه لاحقاً.

وفي الصالة الرياضية كان أصدقائنا يمارسون رياضاتهم المفضلة، من لعبة التنس وكرة الطائرة وألعاب القوى، لكنهم أصروا على تقديم فقرة جمبازية رائعة





العديد من اللوحات والمجسمات التي صنعت من نشارة الخشب وورق الجرائد... إنه معرض فني رائع حقاً. وقبل أن ننتقل إلى بقية أقسام المدرسة دخلنا غرفة التلاوة، حيث وجدنا صديقاتنا جالسات بخشوع يقرآن القرآن الكريم.

أما في قسم الروضة فقد وجدنا أحبائنا الصغار يلعبون في الركن العلمي، وهو عبارة عن مجموعة من الألعاب التعليمية كالرياضيات والعلوم التي تعرض على شاشة

التلفزيون، وفي القسم الثاني من الصالة كانت هناك مجموعة أخرى من أصدقائنا يلهون ويمرحون في جناح الألعاب الأخرى، ولا أخفي عليكم -أصدقائي- أنني تمنيت لو عدت صغيرة لأكون بين أصدقائي في أكاديمية الأندلس، وألعب معهم وأقرأ قصصهم الممتعة والمثوقة

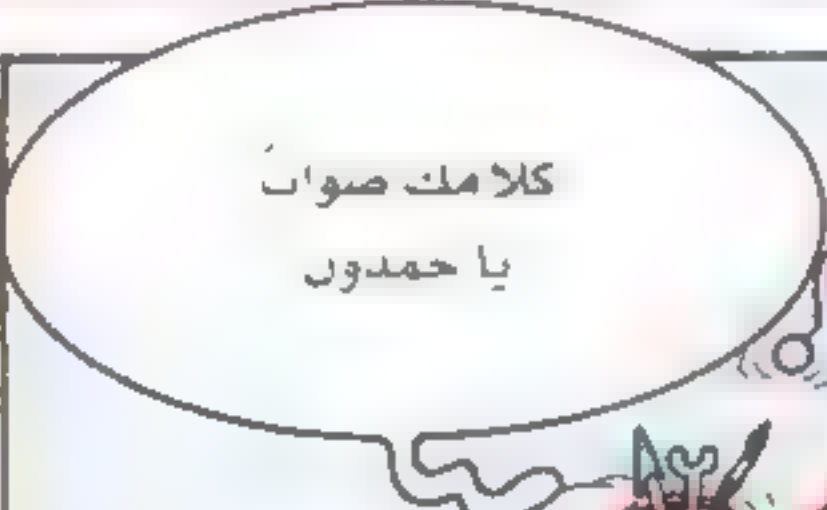
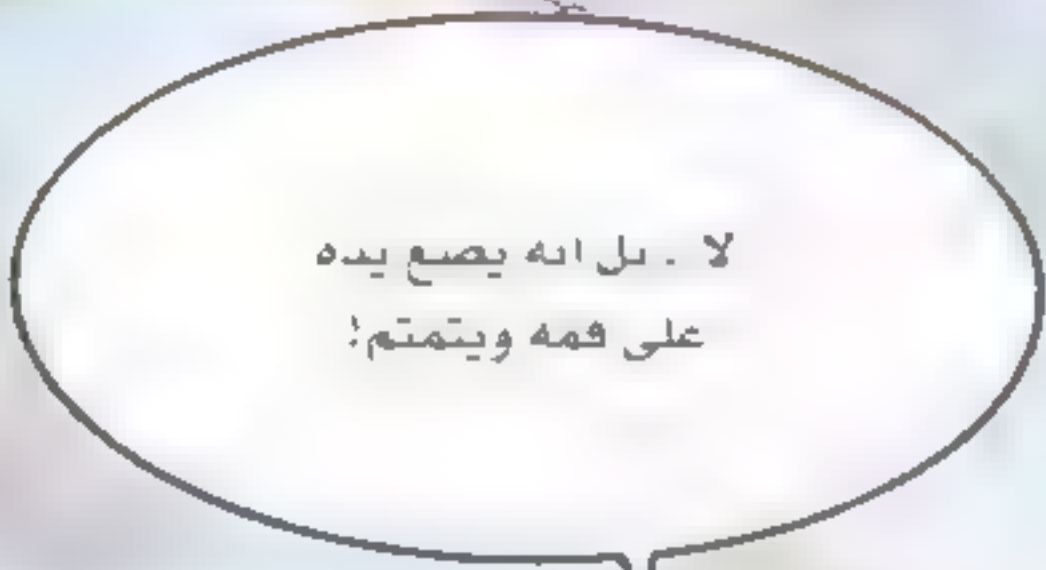
وفي نهاية جولتنا احبت مديرة المدرسة أن تعرفتنا على أصدقائنا المتميزين في المدرسة ومنهم صديقنا محمد خير نابلسي، الحاصل على المركز الأول على مستوى الدولة في مسابقة «اقرأ وتعلم»، وصديقنا عبدالله عامر عياد الحائز المركز الثاني في مسابقة الحديث الشريف، والطالب تامر امجد سلهب الحاصل على المركز السادس في الرياضيات، وبتول محمد قدورة الحاصلة على المركز الثاني في التلاوة، واخيرا عمر دياب الشدفان الحاصل على المركز الثالث في مسابقة «اقرأ وتعلم»، وجميعهم حصلوا على هذه المراكز على مستوى منطقة العين التعليمية.



حيلة حرامي

سيناريو ورسوم: توفيق الكوكي





وبسرعة اقترب
الاثنان جلسة من
ذلك المعاق للثبّت
من هويته فكانت
المفاجأة الكبرى!





جملون وحمدون

ها قد ابتعدنا عنه...
أصغ إلي لأن لي فكرة جهنمية
للمبصر على تلك العصاة
السكران.

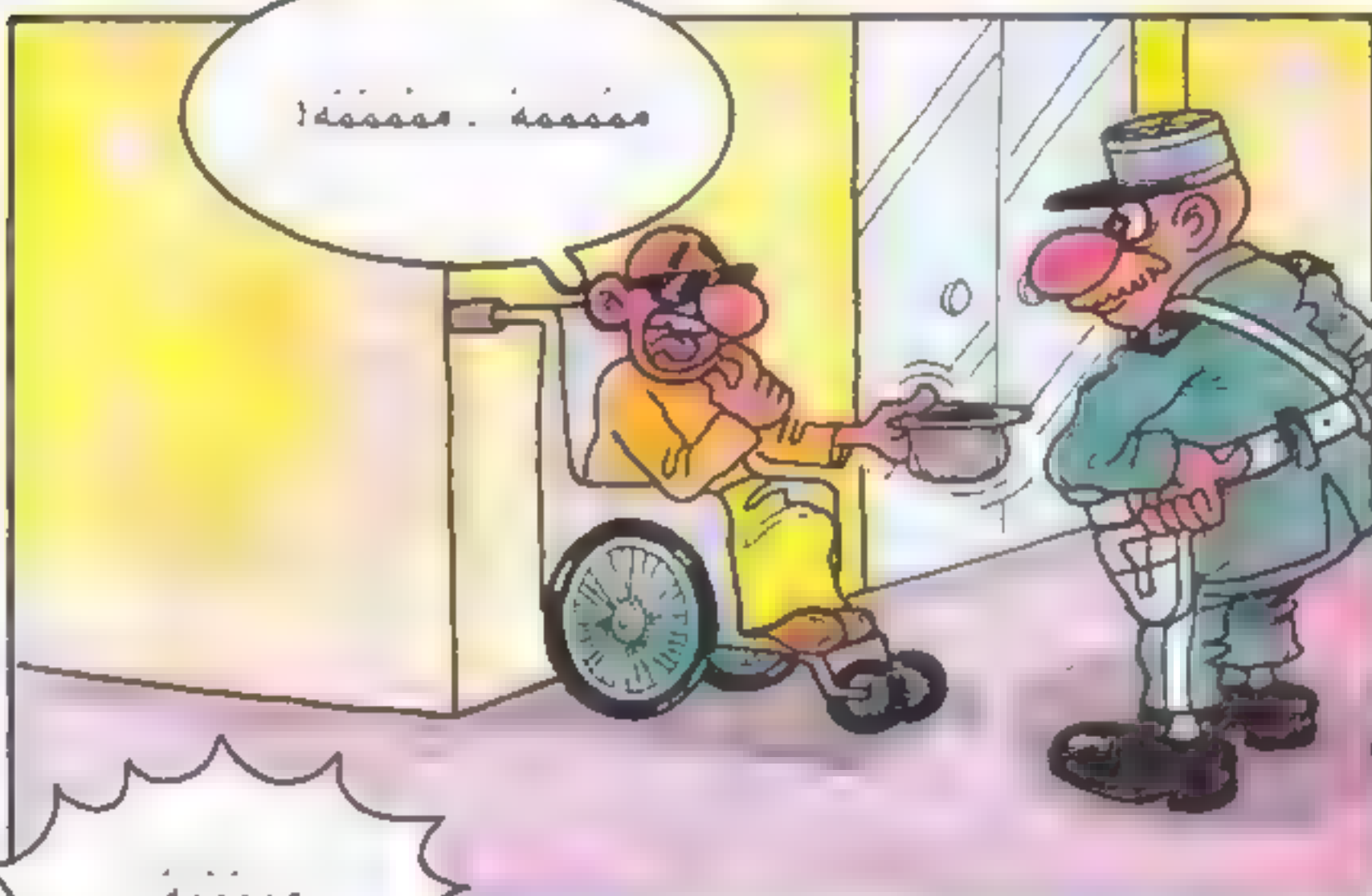


إنتك لدا هية
يا ابن الناقة!

هيا اتبعني يا حمدون. لنبتعد
قليلا عن ذلك المنحرف.



مممممة . ممممممة!



بينما كان جملون يشرح
خطته للقبض على
العصابة، كان هناك في
الوقت نفسه شرطي مار
بجانب البنك. وتجنب
كشفه زاد ذلك اللص
اللعين في حبك دوره
التكرري كضربير أخرس
لجلب الشفقة.

مممممة...
مممممادا!
اسسسدا!

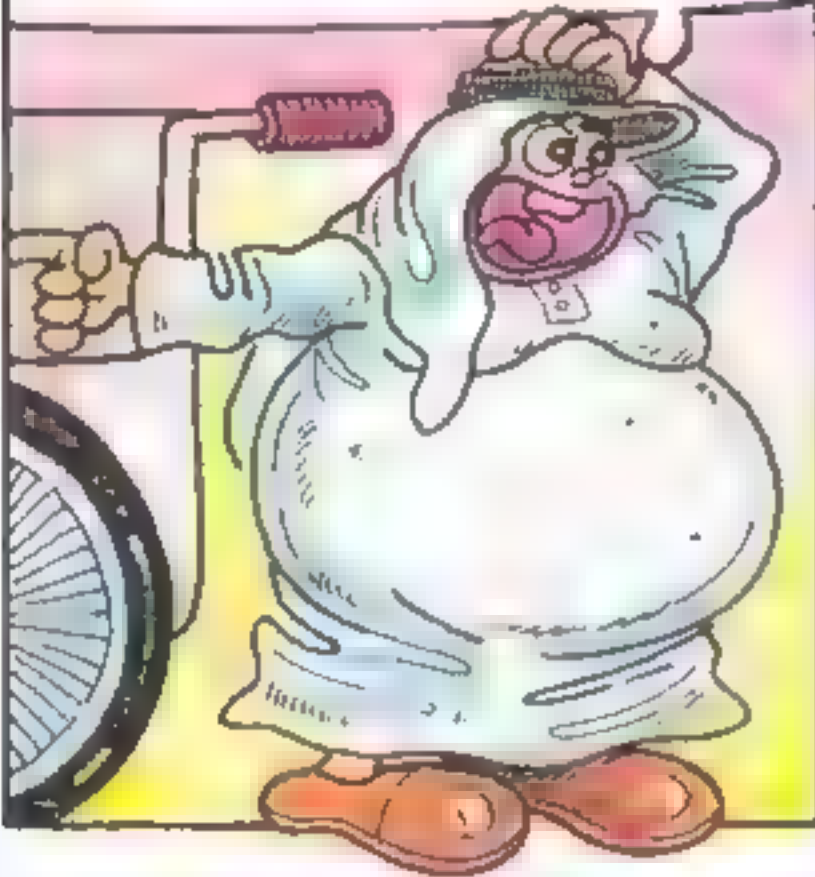


وفجأة

النحدة...
أسد هارب
من حقيقه
الحيوانات.

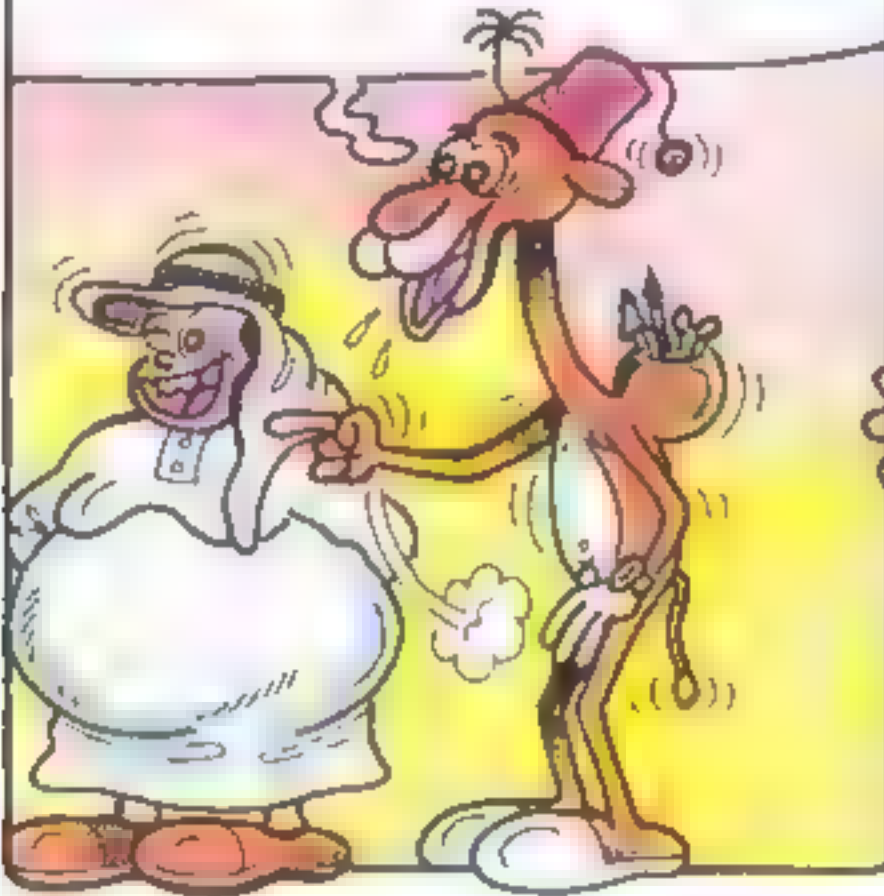


.. سيدي
الشرطي... بالكروسي
المتحرك سلاح رشاش!!



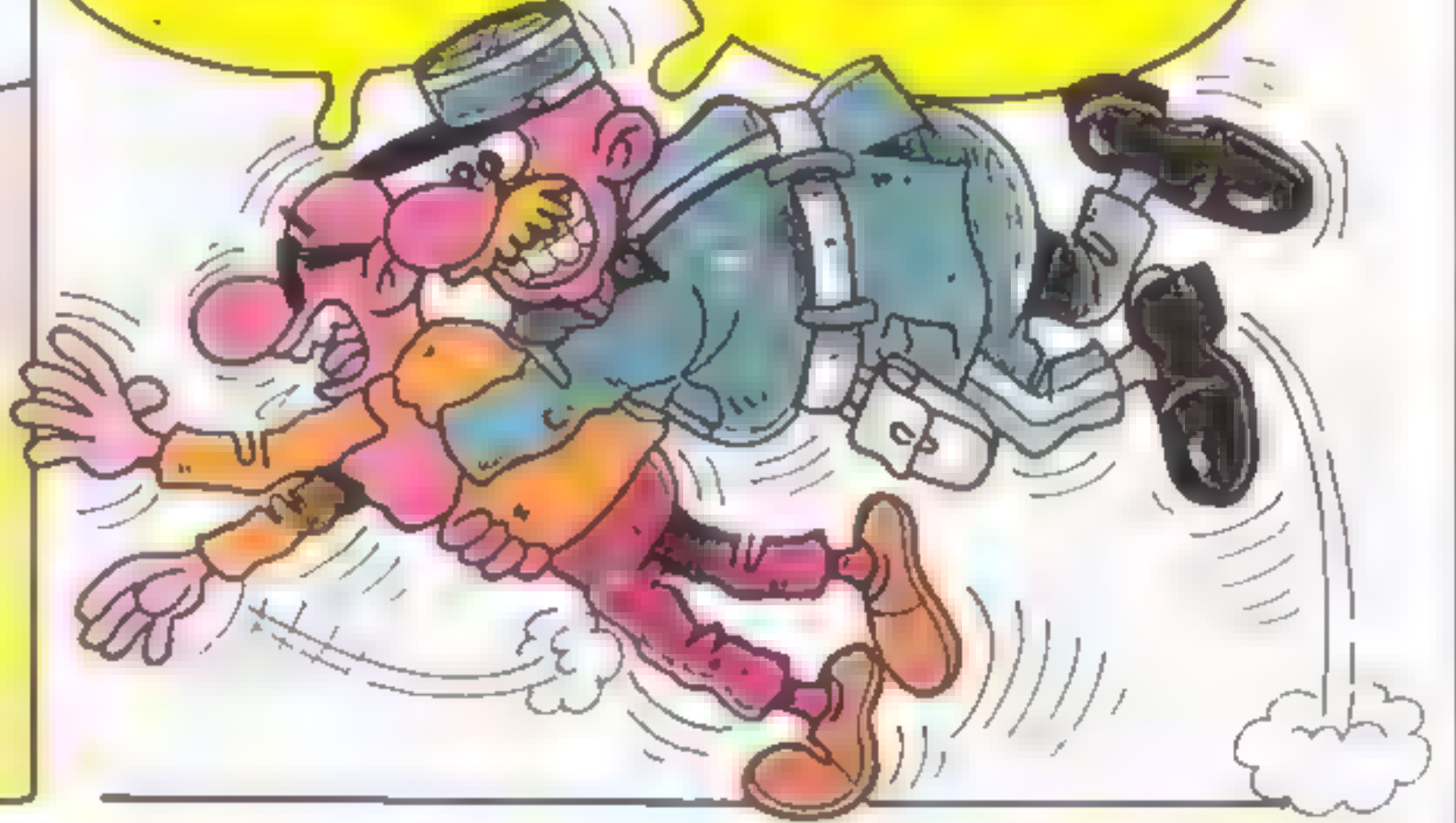
اهه . سلاح .

هاهاها المجرم الساذج.
لقد انطلقت عليه الحيلة



دعني اهرب
من الاسد

هيا هيا ايها
الحقير المتكرر



بل قبض على
القط المتكرر
يا حمدون هاهاها.

بمبمبدون.
وهل قبض على الاسد
المهرب يا جملون؟

هيا تقدم امامي
لتعال جراءك





يعرف عن القنداس أنها فضولية جداً ودائمة البحث عن الطعام وعن كل شيء!



القنداس الذي ينسى دائماً!

يعيش القنداس في الأشجار، وعلى قممها بين عشه الذي يشبه الكرة الصغيرة، والذي يعطيه على الدوام بالريش والطحالب. وللقنداس عدة أعشاش فهو يلعب فيها أثناء الليل وينام في الطهيرة ويفضي فيها فترة السبات أيضاً. لكن القنداس لا ينام فترة طويلة في الشتاء مثل غيره من الحيوانات التي تسميها ذات السبات الشتوي والسبب يرجع إلى أن القنداس يقوم بأشياء الخريف بجمع كميات كبيرة من الطعام خصوصاً من البندق والبذور وغيرهما. ثم يقوم بدفن ذلك الطعام في أماكن ينسى موقعها بالصيف فيسعى للبحث عنها على الدوام. ولهذا نراه كثير الحركة ولا يهدأ أبداً إلا قليلاً أثناء النوم أو الراحة، وكل ذلك بسبب بحثه الدائم عن الطعام، ولكن لحسن حظه فهو يمتلك حاسة شم قوية تساعد في العثور على تلك الأماكن. ومع ذلك نراه يتحرك أيضاً أثناء الشتاء بحثاً عن بقايا الطعام خصوصاً عندما لا يستطيع تذكر أماكنها بالضبط! وللعلم فإن القنداس يستطيع أن يشم بندقته على بعد ٣٠ سنتيمتراً تحت الأرض!

الدليل الموجه!

يعتبر القنداس من أفضل المتسلقين في العالم! فهو يستطيع التسلق والقفز من حدة إلى أخرى بسرعة البرق، يساعده في ذلك ذيله المنموش والذي يقوم بدور الموجه للتحرك مثل مقود الطائرة! وبسبب حجم الدليل الذي يصنع له موازنة كبيرة يستطيع الانزلاق من فوق الشجرة إلى الأرض كما يتمكن القنداس من الهبوط من أعلى الشجرة إلى الأرض مباشرة وبسرعة. وللدليل فوائد أخرى له أيضاً فهو يقيه من المطر والبرد وكذلك يعمل مثل الحافظة لصعارة. وقد اسماء الإغريق القدماء بدليل المظلة، لأنه يستخدم ديله للوقاية من حر الشمس أيضاً.

الاسم: القنداس
الموطن: أوروبا وآسيا
الحجم: ٢٥-٢٠ سنتيمتراً
التغذية: البندق والفطر والثمار والطيور والحشرات
معدل العمر: من ١٠-١٢ سنة



الأصل والخطأ

صور صديقنا الفوتوغرافي علاء هذا القندس. ثم عاد وغير فيه خمسة أشياء في الصورة السفلى.. هل تعرفها؟



١- أضيفت أذنان القندس. ٢- أضيفت ذيل القندس. ٣- أضيفت عيون القندس. ٤- أضيفت فم القندس. ٥- أضيفت أرجل القندس. ٦- أضيفت أظفار القندس.

دَعْوَةٌ ... لِنَعْلِمَ الْخَطَّ الْعَرَبِيَّ



وَأَخْرَسَ يَطْوُ بِالْمَحْكَمَاتِ وَجُمَاءُ صَاكِنَتْ أَجَافُ

نحاول جميعاً أن نتعلم تراثنا العربي الأصيل، الذي يكاد يندثر،
إن لم نحافظ عليه. ونسعى جاهدين أن نقدم الطريقة التي تسهل التعلم
على من يحب أن يتعلم أنواع الخطوط العربية عن طريق هذه الصفحة،
راجين اتباع التعليمات، وسوف يكون التصحيح عن طريق المراسلة.
ونحن على استعداد لتزويدكم بالورق والأقلام، مجاناً، وسنقدم
جوائز للذين يتمكنون من تحسين خطهم.

نواصل سيرتنا مع الخط الديواني وهو أصعب وأرقى الخطوط
العربية، بعد أن انتهينا من خط الثلث، ويستغرق الخط الديواني
١٢ درساً.

سمي بالخط الديواني لأنه صادر من الديوان الهمايوني السلطاني
فجميع الأوامر الملكية والإنعامات والفرمانات التركية سابقاً كانت
لا تكتب إلا به، وكان هذا الخط في الخلافة العثمانية سرّاً من
أسرار القصور.. ثم انتشر في عصرنا انتشاراً كبيراً.

والخطاطون اليوم إذ يكتبونه إنما يلتزمون بقواعده وأصوله
القديمة التي وضعها أجدادنا القدماء، برحمهم الله

هذه التمرينات مأخوذة عن أسرار وخطوط الخطاط الذي نشر سيرته في كتابه

هناك ثلاث خطوات للتعليم :

- ١ وضع ورقة شفافة على الدرس وكتابة الحروف عدة مرات بقلم له نفس مقاس الحروف ، إلى أن تعود اليد على حركة الحروف .
 - ٢ كتابة الحروف عن طريق تقليدها بالنظر والتمسك في الحرف وسكته .
 - ٣ كتابة الحروف عدة مرات ، بدون مشاهدة التمرينات .
- وإن شاء الله ، سوف نلاحظ الفرق بعد التعليم والتمرين المتصف بالصبر والاستمرارية وحسب الخط .

الدرس ١ . تمرينات في الخط الديواني

لا ب ج د ر س هـ ص ط

ع ف و ز ح ط ك ل م ن و هـ

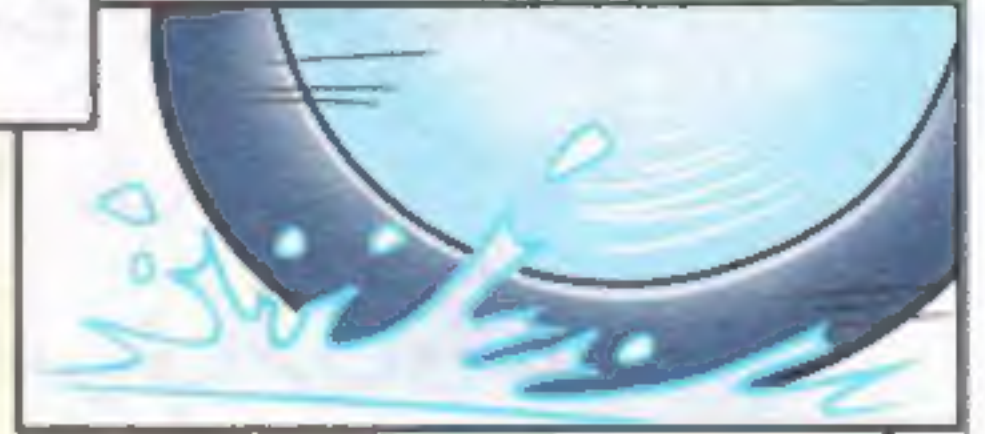
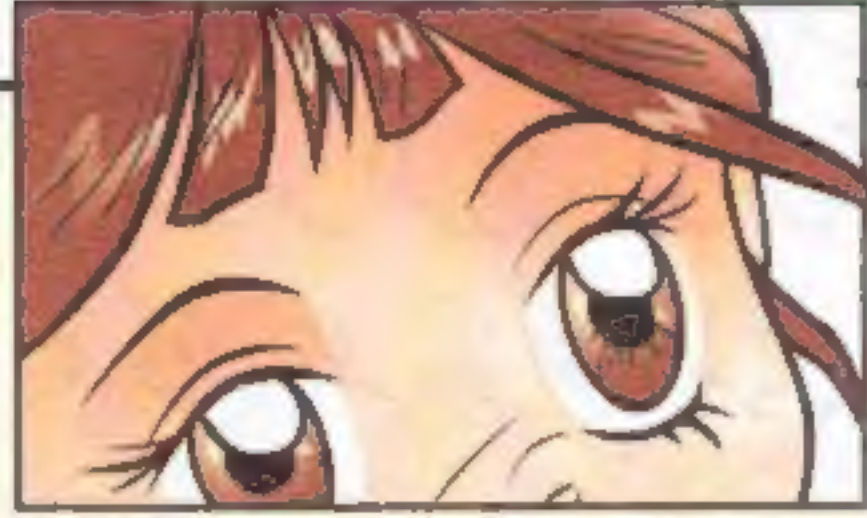
ل هـ و هـ ١٩٥٨

سيناريو: د. فاضل السوداني
ورسوم: أمير عجام

إعتذار

في طريق العودة

أنا خائفة أرجو ألا
يكون أمري في البيت.



هل أنا
حقاً كسولة؟





جدتي أنا خائفة.. ثم أذهب
إلى المدرسة هذا اليوم.

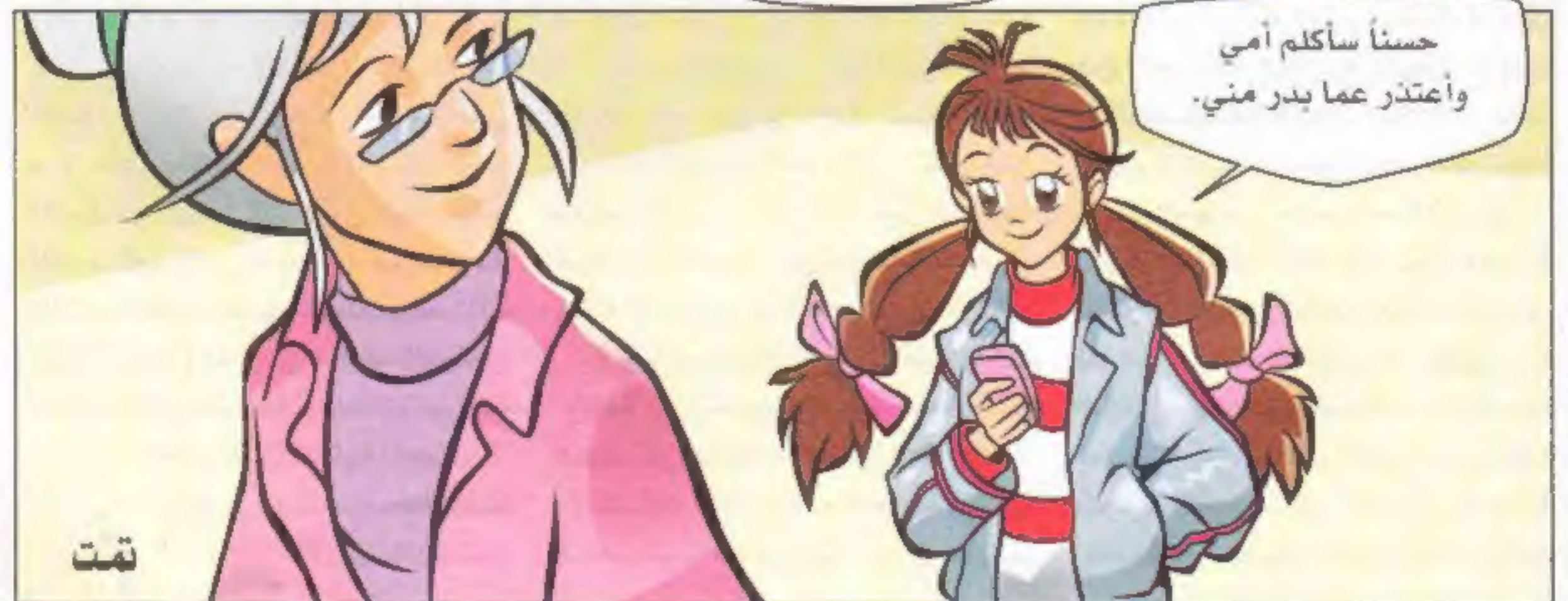
مريم عزيزتي ماذا
بك هل أنت بخير؟



لا تقلقي
يا عزيزتي..
أن تغيبتي يوماً ليست
نهاية العالم.

صحيح أن غيابك
اليوم ليس بمشكلة
كبيرة ولكن لا تكرريها
مرة ثانية.

أنا خجلة
من أمي وأبي.



حسنًا سأكلم أمي
وأعتذر عما بدر مني.